

浙江越秀外国语学院东北亚研究中心

2022年10月工作动态

【科研动态】我校张节末教授的文章：蚕的意义：中华早期艺术图像谱系“由龙返虫”的逆变，在人大复刊《艺术学理论》2022年第5期发表

8. 蚕的意义：中华早期艺术图像谱系“由龙返虫”的逆变

作者：张节末 路璐

来源：《文化艺术研究》2022年第1期 第75-83页

摘要：红山玉龙及其来源之图像分析，由虫到龙的谱系已成定谳，后来的中原文明遵循这一演化序列，神格上几乎就是神龙一统的图像世界。良渚文明以龙首纹的形式接纳了红山玉龙，但是另创了它的主神图像谱系。在此过程中发生了复杂的图像演变，导致了路径的逆转：其一，器型上，由红山首尾衔接的单体龙向良渚多个龙“首”作周向式排列转置；其二，玉龙的标志性图像元素——耳朵，在良渚图像谱系中被彻底消解；其三，良渚主神为上人下兽组合，即神徽，龙的图像元素被玉琮自下而上的轴向式主导规制所排斥，龙首系列降为良渚次神。此一图像谱系的变迁可看作虫—龙图像演化路径的逆变。探究其因，可以发现良渚主神的神格是时空四维的，而神龙主要是时间一维的，这是两个文明神格的基础性差异。良渚主神并未接纳红山龙，而是内生于其自身的桑蚕文明系统。蚕(虫)之变态，“蚕眠”与“结茧”等神秘过程，可谓良渚神徽创设的灵感来源。蚕的变态被隐秘地设计于神徽之上，体现为兽面向神人赋能。

[点击这里阅读原文。](#)

...

<https://mp.weixin.qq.com/s/0B9Xu35-tDqcT-rZhklvWA>

【会议动态】我校东北亚研究中心常务副主任金健人教授线上参加浙江省区域国别与国际传播研究智库联盟“二十大”精神联学活动

10月27日，浙江省区域国别与国际传播研究智库联盟开展“二十大”精神联学活动。联学活动以“加强研究阐释与国际传播，贯彻落实党的二十大精神”为主题，由联盟牵头单位浙江师范大学非洲研究院组织，浙江大学区域协调发展研究中心、浙江大学中东欧研究中心、浙江万里学院、浙江省商务研究院区域国别中心、浙江外国语学院阿拉伯研究中心等联盟单位成员40余人以线上线下形式参加会议。

浙江越秀外国语学院东北亚研究中心常务副主任金健人在会上发言：他认为，在外向型经济为主体的浙江，应依托我国大规模的市场优势，增强国内国际两个市场两种资源联动效应，提升贸易投资合作质量和水平。他还基于对中日韩三国现代化发展过程的比较分析，介绍了日韩在处理人与自然关系方面的经验。

https://mp.weixin.qq.com/s/6TqiwwZ_ag55Gz_5IBXo0Q