

浙江越秀外国语学院东北亚研究中心

2022年9月工作动态

【科研动态】我校张节末教授的文章：宋韵美学的“纯色革命”与宋代“文化重置”——从春晚节目《只此青绿》谈起，在《文化与艺术研究》杂志发表。

张节末 | 宋韵美学的“纯色革命”与宋代“文化重置”——从春晚节目《只此青绿》谈起

原创 文化艺术研究 文化艺术研究杂志 2022-09-23 14:23 发表于浙江

宋韵美学的“纯色革命”与宋代“文化重置” ——从春晚节目《只此青绿》谈起



张节末，浙江越秀外国语学院教授、博士生导师，主要从事中国美学史研究。

摘要 比较《只此青绿》与《千手观音》的叙事、舞姿和色彩，可知《只此青绿》放弃叙事而强调色彩。《只此青绿》有唐代六么舞和《千里江山图》两个原型，其中图像元素占了上风，舞蹈空间被净化为纯色，走向风格化。《只此青绿》之纯色具有非历史性，任何超出青绿色的叙事和联想都为非法。比较唐三彩陶器和天青色瓷器，唐三彩饶于多彩杂糅、斑驳淋漓的丰富美感，天青色宋瓷则经历了“玉辂尚青”之国家改色，获得了玉之纯色品格，并部分取代青铜器作为祭器。此种返回早前玉器时代的礼器重置，赋予天青色瓷器“天”的权威感和秩序感。宋儒提出的跨越汉唐儒学而直接承续思孟之道统说，可以视为宋代的“文化重置”，而天青色作为审美趣味，代表着艺术和美学参与了这一文化重置。天青色的横空出世，揭开了宋韵美学的“纯色革命”。

https://mp.weixin.qq.com/s/tjf_kGN1G2KFvLMj-Ao6TA