

浙江越秀外国语学院东北亚研究中心

2022年6月工作动态

【科研动态】我校东北亚研究中心张节末教授于2022年6月6日在光明日报发表《论“宋韵”的美学向度》一文。

张节末教授指出“宋韵”是一个界定于宋代的文化美学概念，意在统括提挈两宋历史的本质，并区别于古代其他时代如唐代。文章就“‘韵’是什么”以及“宋韵美学产生的条件”展开讨论。



雅俗兼资并举。宫廷趣味、士大夫趣味和平民趣味在城市生活的平台上获得差异化的共存并济，换言之，一般市民在城市世俗生活中受到宫廷和士大夫艺术趣味的熏染，大胆、大量地洗汰、解体基于农业社会的美学趣味。如瓦子里的说书，其实是一种复杂的智力和艺术品鉴游戏，大大提升了普通百姓的知识与鉴赏水平。诸如此类的审美游戏深刻地介入到宋代社会肌理之中，甚至在某种程度上发挥了组织社会的功能。另一方面，相应于市民趣味的提升，宫廷和士大夫趣味不再是高不可攀的阳春白雪，相反，两者的高标一直范导着下层人民的趣味，从而形成雅俗互相之间的渗透。

（作者：张节末，系浙江越秀外国语学院教授）

[返回目录](#)

[放大](#)

[缩小](#)

[全文复制](#)

[上一篇](#)

[下一篇](#)

