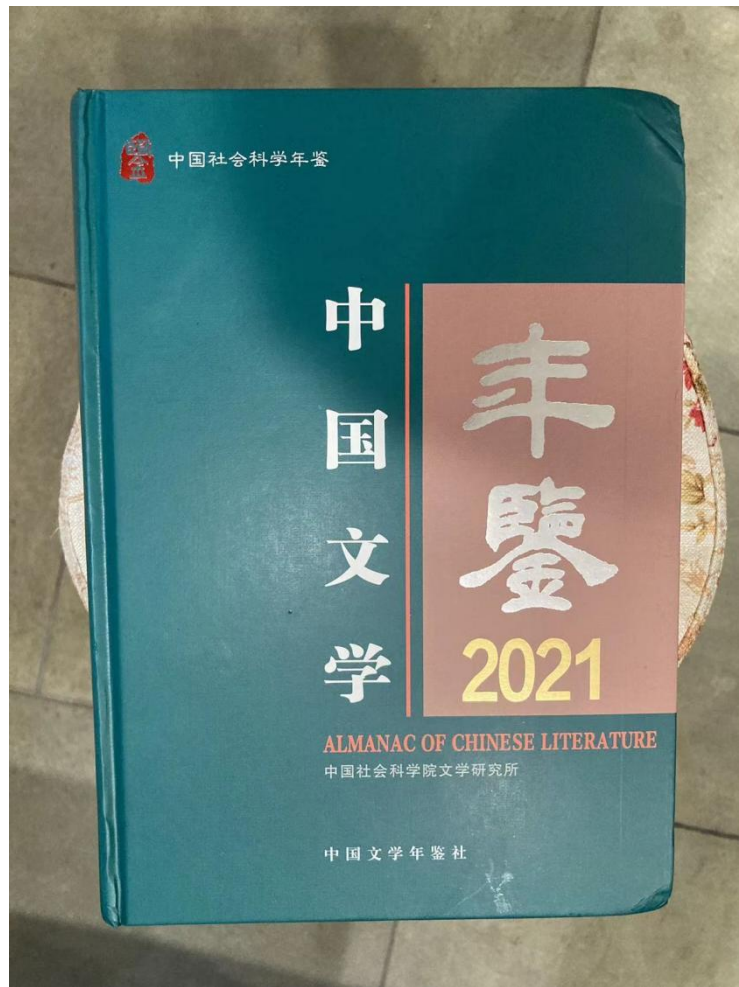


浙江越秀外国语学院东北亚研究中心

2022年7-8月工作动态

【科研动态】我校张节末教授的专著《比兴美学》书评（赵津艺）被《中国文学年鉴 2021》收录。



妖怪的诞生

- 《山海经》中的灵异动物 刘宗迪 (1037)
- 作为文体和话语的民间传说 陈泳超 (1039)
- 走向故事诗学 刘守华 (1042)

论著评介

- 《文学与美学的深度与宽度》 高建平著 (1047)
- 《网络时代的文学转向》 陈定家著 (1049)
- 《新媒体文艺生产论》 单小曦著 (1051)
- 《偶然与永恒——中国古代文艺理论对文艺美学的建构意义》 张 晶著 (1054)
- 《比兴美学》 张节末著 (1055)
- 《三代损益记：夏商周文化史研究》 夏含夷著 (1057)
- 《润色鸿业：〈汉书〉文本的形成与早期传播》 陈 君著 (1059)
- 《〈汉书·艺文志·六艺略〉笺证》 徐建委著 (1061)
- 《康达维译注〈文选〉赋卷》
..... (美) 康达维撰 贾晋华、白照杰、黄晨曦、余春丽、赵凌云译 (1063)
- 《昭明文选论考》 力 之著 (1065)
- 《中国古代北方民族与佛教》 孙昌武著 (1067)
- 《题写名胜：从黄鹤楼到凤凰台》 商 伟著 (1070)
- 《乐府通论》 孙尚勇著 (1072)
- 《音乐文化与盛唐诗歌研究》 柏红秀著 (1074)
- 《宋代文学探讨集续编》 祝尚书著 (1076)
- 《宋元戏文订律》 许建中著 (1078)
- 《近古文章与文体学研究》 吴承学著 (1080)
- 《吴梅村诗集笺注》
..... [清] 吴伟业撰 [清] 程穆衡原笺 [清] 杨学沆补注 张 耕点校 (1082)
- 《元代诗论校释》 丁 放撰 (1084)
- 《朱彝尊研究》 朱则杰著 (1086)
- 《梓而有序：明代书序文研究》 王润英著 (1088)
- 《孤本说唱词话〈云门传〉研究》 吴 真著 (1090)
- 《华裘之蚤——晚清高官的日常烦恼》 张 剑著 (1092)
- 《现代中国的述学文体》 陈平原著 (1094)
- 《绝望与希望之外：鲁迅〈野草〉细读》 孙 歌著 (1096)
- 《上升的大地：中国乡土的现代性想象》 罗雅琳著 (1098)

张武军 (975)
鲍国华 (978)
李 怡 (981)
长 勤 (983)
晓忠 (986)
建军 (989)
帆 (992)
益 (994)
忠 (997)
司 (1000)
主 (1002)
主 (1004)
(1006)
(1009)
(1011)
(1014)
(1016)
1019)
1021)
1023)
025)
027)
029)
132)
134)

还远远不够。至于二者如何真正对接，书中也有细致论述，如指出古代文论的经验性质是连接二者的关键，重点阐发的“感兴”“妙悟”“自得”等大都与此相关；对于这些范畴和命题的研究也体现了古代文论和文艺美学的互释和融通，对于二者可谓均有所促进和深化。

再次是研究中范畴和命题的融通。中国古代文论是否拥有体系，学界说法不一，很多学者持中国古代文论具有潜体系的说法。张晶的观点大致也属于这一类。在他看来，中国古代文论有其贯通性的体系，这种体系主要表现在两千多来的文艺思想的诸家论述和流变之中，一是儒释道的文艺观念形成中国古代文论的三大脉络，二是以范畴为焦

其突出的内在关联性而整体呈现出体系化的特点。

《偶然与永恒》一书论述了不少问题，“化境”“两极”“中道与诗法”等都体现了学术的最新进展。作为严肃的学术著作，该书读来毫不枯燥，反而洋溢着传统文论著作所具有的那种生机与理趣。张晶以“偶然与永恒”作为书名，取“创作契机的偶然性带来的却是审美价值的永恒性”之意。书名或得之偶然，却深度契合中国美学思想特性，也从侧面体现了作者的深思熟虑和良苦用心。这部专著抓住文论研究的核心范畴和命题，阐明了中国古代文论对文艺美学的建构意义，对于中国古代文论和文艺美学的发展有推动之功。

(孙 苑)

《比兴美学》

张节末著 浙江大学出版社2020年9月版

比兴是中国古代诗学的核心概念之一，历史上关于比兴的论述不绝如缕，当代则广泛借鉴西方理论方法，从多个角度展开了研究。进入新世纪后，研究成果依然是论文居多，专著主要有李健《比兴思维研究》

(2003)、刘怀荣《赋比兴与中国诗学研究》(2007)等。张节末的《比兴美学》(2020)则体现了比兴研究的最新进展。

置于比兴研究的历史之中，可以发现《比兴美学》有着自己的独到之处，概括来

说就是哲学的立场、史论结合的写法、鲜明的学术个性。

全书基于哲学的立场展开。张节末曾在《我的中国美学史理念》一文中指出：“中国美学史论域中的古代美学，它首先地基本是哲学美学。”这种观点也贯彻于他的比兴研究之中。在他看来，比兴在本质上是借助于把不同的事物作比类的方法，将世界理解为一个有规律、有道德、可以感知的可亲的统一体。这是该书展开研究的主流做法。《比兴美学》用了相当大的篇幅，安排数章专门论述比兴美学的初始规则与史段界定、商周自然观的转折与并置结构、《周易》古经的原始比兴、比类经验与比类思维，接下来才主要从诗学的角度，分析《诗经》《楚辞》中的比兴经验、汉代《诗经》的解释、缘情诗对比兴审美经验的冲击等问题。在哲学美学的层面上研究比兴，从根本上剖析它何以存在、何以发展、何以衰退，较之视比兴作为诗歌创作手法的主流研究，视野更为宏阔，脉络更加清晰，剖析也更加鞭辟入里，不少论述都令人耳目一新。

书中贯穿着史论结合的写法。作者大量依据文献资料，借鉴西方理论，对文本展开细致分析，从根源上剖析比兴的发生、发展，解释其在先秦至南北朝的盛与衰，在材料的运用和论点的阐释上体现出全面、充分和有针对性的特点。基于对史料的分析，张节末先生认为，比兴是古人比类思维方式的体现，诞生于春秋战国时期，成形于汉儒之手，在汉末魏晋受到缘情诗学的冲击，为新生的物感审美经验改造并取代，在玄学影响诗学之后更无处立足，比兴美学也完成了其历史使命。自此，比兴退出诗歌创作，后世的比兴仅在解释学意义上有所创新。在他看

来，比兴并不存在直线式不断向前的历史，只是中国美学或诗学发展过程中的一段，因此比兴美学也只能是一部断代史。这是此书的主要内容和观点。和以往研究相比，此书突出了一些新的概念，如“并置”，认为并置是比兴的初声；提出一些新的观点，如“作为断代史的比兴美学”；对一些经典著作作出新的分析，如认为《古诗十九首》运用“勾连”和“渲染”联结字词，以情景、事的浑成取代简单并置。全书紧密依据文本展开，论述深而细，时有独到之处。如依据《周易》文本对原始比兴进行的分析，融古文字学、文献学、诗学于一体，对其中的自然物与人事的并置、器物与人事的并置等加以归纳，指出兴的诞生源于并置结构对自然物或器物神性的消解。在论及篇道时，注意到孟子与庄子在比类思维上的特殊性，对相对类比和绝对类加以区分，认为孟子的养气经验和庄子的齐物经验都属于绝对类对比，其实是泛神论的神秘主义。再如论及汉末魏晋时期，缘情的诗歌创作占据主流，严重冲击了比兴审美经验，比兴寄托的虚拟性为情感体验的真实性取代，比兴结撰技术在诗歌中逐渐失去了核心地位等。这些论述都新颖别致，显示了作者对这些问题的深入思考和独立判断。

《比兴美学》还带有鲜明的个性特征。赵秋谷《谈龙录》批评王渔洋“诗中无人”，一语中的，击中要害。“书中无人”的情况在当代也较为普遍。古代文论近年蓬勃发展，同时也积弊渐生，除陈陈相因、缺乏创新之外，千书一面、缺乏个性也是一个明显的弊病。不少学术著述刻板教条，多学究气而缺乏生气、灵气，不见作者面目。造成这种现象的原因很多，就作者而言，大致都可以归结为叶燮所说的才胆识几个方面。《比兴美学》显然不存在这种问题。它

宏阔深细，同时又生气灵动，无论是观点还是具体论述，都时有“陌生化”的情况，有自己突出的个性化特征。敢于展现个性，发表新见，尤其是说出和主流不一样的观点，也充分显现了作者自信的态度和创新的勇气。

比兴内涵丰富，意义重大，绝非某部著作可以穷尽，这大概是几乎所有的比兴研究都引用朱自清先生这段话的原因，“赋比兴的意义，特别是比兴的意义，却似乎缠夹得多；《诗集传》以后，缠夹得更厉害，说《诗》的人你说你的，我说我的，越说越糊涂”。过去如此，现在亦然，将来在短时期内大概也不会有根本改变。作为比兴研究史中的一个部分，《比兴美学》有它的创新之

处，同时在一些观点和论述上，比如对《诗经》《离骚》关系、《诗经》在汉代的接受，比兴和感物的作用等的判断，因为这些问题本身就较为复杂，存在见仁见智的情况，书中的表述又相对个性化，因此存在引发争议的可能。不过真理越辩越明，学术反而会因此更加昌明和兴盛。

概而言之，《比兴美学》一书可用张节末在其《纯粹中国美学话语：何以可能》中所说进行总结，即“借助于西方方法之发明，以中国话语来表达中国问题，并最终形成中国方法，而不脱比较语境”。

(赵津艺)

《三代损益记：夏商周文化史研究》

夏含夷著 上海古籍出版社2020年9月版

夏含夷《三代损益记：夏商周文化史研究》一书，收录了作者近些年以夏商周文化为主的18篇论文，书中将其编为三个部分：上编为青铜器和断代研究、中编为出土文献与古文字研究、下编为经学研究，每一编包括六篇文章。书中内容熔文字学、考古学、历史学等多种学科为一炉，并结合传世文献、出土文献进行分析，探讨夏商周时期文学的发展，其中诸多观点对出土文献的

载的在位时间不相符，提出了很多商榷意见。对历法、月相方面也提出新观点，作者认为初吉是初一至初六、七、八；既生霸是七、八、九日至十四五日；既望是十五六日以后至二十一、二十二、二十三日；既死霸是自二十二、二十三、二十四日以后至晦。这种说法合乎青铜铭文的年代记载，又与月相的实际情况一致，颇有见地。

中编“出土文献与古文字研究”，是针对西晋出土文献汲冢竹书《穆天子传》和对清华简等文献的研究。作者认为，汲冢是战国时期的著作，其出土竹书因

HANGZHOU XUEREN WENKU

杭州学人文库

比兴美学

比兴美学

张节末 著

张节末 著



浙江大学出版社

ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

【会议动态】2022年7月5日-6日我校东北亚研究中心金健人教授赴杭州参加 HHH2022 第二届中国（国际）制氢、氢运储、加氢站高峰论坛/CHSC2022 第二届中国（国际）氢能安全与标准化高峰论坛暨展览会，并在会上做主旨发言。





HHH2022 第二届中国（国际）制氢、氢储运、加氢站及配套设备大会
CHSC2022 第二届中国（国际）氢能安全与标准化高峰论坛暨展览会

2022-7-5上午 >> 签到、观摩与交流

09:00-12:00	签到+观展+企业交流区 (中餐11:30开始)	
时间	演讲主题	演讲人/单位
13:00-13:10	大会开幕，大会主办方致欢迎词	
2022-7-5下午 >> 制氢分享		
13:10-13:35	氢能产业发展现状与分析	中船（邯郸）派瑞氢能科技有限公司技术总监 陶志杰
13:35-14:00	工业副产氢制备燃料电池氢气技术开发及应用	西南化工研究设计院有限公司总工程师 李克兵
14:00-14:25	让绿电制氢更高效	阳光氢能科技有限公司市场营销总经理 方伟
14:25-14:50	绿氢全球的发展以及在中国的机遇与挑战	南通安思卓新能源有限公司总经理 倪海宁
14:50-15:00	茶歇/展位参观	
15:00-15:25	碱性电解水制氢装备的发展方向和实践案例	考克科尔克立(苏州)氢能科技有限公司业务发展总监 黄雷兴
15:25-15:50	甲醇制氢在加氢站中的应用	浙江本德新能源科技有限公司总经理 高建林
15:50-16:15	氢气的生产技术及工厂运营管理实践	宁波联悦氢能科技有限公司总经理 孙伟
16:15-16:40	经济性品质兼备的氢源解决方案	北京佳安氢源科技股份有限公司营销副总 王翰仪
16:40-17:20	大咖圆桌会/答疑探讨环节	
2022-7-6上午 >> 氢能分析		
09:00-09:25	氢气的安全风险及应对措施	中国航天科技集团一院十五所研究员 靳殷实
09:25-09:50	氢能示范期需要突破的瓶颈	《产业观察家》独立撰稿人 郑贤玲
09:50-10:15	双碳背景下复合型储能系统的发展前景（从氢储能和电化学储能的视角出发）	西安交通大学能源与动力工程学院博士 马金鹏
10:15-10:25	茶歇/展位参观	
10:25-10:50	氢能-韩国国家战略	浙江越秀外国语学院东北亚研究中心常务副主任 金健人
10:50-11:15	碳中和目标下我国燃料电池汽车产业发展	黄河科技学院教授 张翔
11:15-11:40	待定	待定
2022-7-6下午 >> 氢储运加		
13:00-13:25	深耕上下游，打造制储运加氢能产业	安瑞科（廊坊）能源装备集成有限公司 中集安瑞科氢能研究院院长 李怀恩
13:25-13:50	氢能行业压缩机的应用特点	布克哈德集团沈阳远大压缩机有限公司 国际事业部销售总监 庞岩卫
13:50-14:15	加氢站点设置技术和运营、维护及发展	优捷特清洁能源有限公司总经理 聂辉
14:15-14:40	服务氢能，展望未来	PDC机械公司区域业务发展经理 沈广兵
14:40-14:50	茶歇/展位参观	
2022-7-6下午 >> 氢应用		
14:50-15:15	氢能：助力能源转型，达成双碳目标	庄信万丰(上海)催化剂有限公司董事总经理 钱挺
15:15-15:40	氢能多元化应用之氢冶金初探	河南豫氢装备有限公司豫氢工程研究院副院长 张晨阳
15:40-16:05	氢应用探究及实践	金风科技股份有限公司 低碳能源设计研究院 能源规划研究部主任 高超
16:05-16:30	碳中和目标情景下，氢能产业发展的未来展望	中科氢森零碳人居科技(苏州)有限公司首席市场官 马明川
16:05-17:00	大咖圆桌会/答疑探讨环节	
*因部分嘉宾行程临时可能变动，最终议程以会议现场为准		

