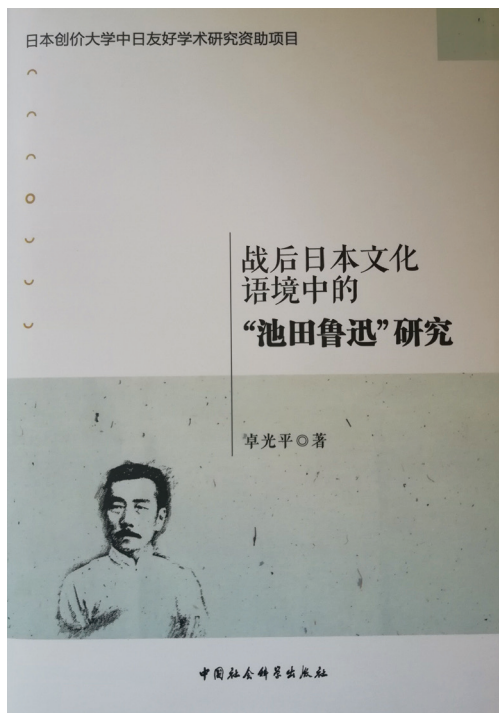


面促进了中日间友好交往。在池田大作领导下的创价学会也一直继承和践行中日友好和世界和平的价值理念，与鲁迅的文化沟通思想和精神交流一脉相承。

总之，正如卓光平所言，“‘池田鲁迅’无疑也可以理解为一种新的精神资源，它是鲁迅和池田大作共同创造的思想文化遗产，同样也非常值得我们来珍视和探讨。”<sup>[12]</sup>而卓光平对“池田鲁迅”这一全新概念的提出和深入阐释不仅拓展了日本鲁迅传播研究的新空间，也对国内外鲁迅传播研究提供了参照和借鉴。当然，对“池田鲁迅”的阐释肯定存在一些未尽之处，但不可否认的是“池田鲁迅”研究是对鲁迅在日本传播研究的有力拓展，为当下研究鲁迅域内外传播的学者们提供了重要参照。



#### 参考文献:

- [1] 金良守:《殖民地知识分子与鲁迅》,见《韩国鲁迅研究论文集》第81页,河南文艺出版社2005年版。
- [2] 竹内好:《〈阿Q正传〉的世界性》,《从“绝望”开始》,靳丛林编译,生活·读书·新知三联书店2013年版,第211页。
- [3] 王锡荣:《鲁迅与池田大作——东亚两位伟大思想家的共同点》,《上海鲁迅研究》2012年第4期,第1页。
- [4] [6] [7] [8] [9] [12] 卓光平:《战后日本文化语境中的“池田鲁迅”研究》,中国社会科学出版社2018年版,第320页,第233页,第2页,第146页,第245页,第247页。
- [5] 见赵京华《在东亚历史剧变中重估鲁迅传统——关于鲁迅对“东亚”的淡漠与他在战后该地区影响力的考察》,《学术月刊》2015年第1期,第132页。
- [10] 谭桂林:《唤醒人们的诗心:池田大作文学创作初论》,南京:南京大学出版社2018年版,第22页。
- [11] 赵晋华:《我们今天怎样才能真正走近鲁迅——著名作家访谈录》,《中华读书报》2001年9月26日。

※(该文系教育部人文社科研究项目“中日文化交流中的‘文学者鲁迅’研究”(17YJC751062)阶段性成果)

(作者单位:绍兴文理学院人文学院)