

指向和社会属性。而“池田鲁迅”研究显然不仅拓展了鲁迅在日本传播研究的新空间，也为国内外鲁迅传播研究提供了参照和借鉴。

## 二、“池田鲁迅”价值内涵的勾勒

“池田大作对鲁迅的接受，绝不是简单的嫁接，而是复杂的化合，是以创价学会的价值追求和自身的生命感应为主体，以鲁迅为催化剂，在彼此化合的过程中促使其融化新质，并产生新的形态的‘鲁迅像’”<sup>[6]</sup>。在搜集和梳理池田大作传播鲁迅相关文献的基础上，卓光平不仅从个人遭遇、生命感应和精神承传三个层面揭示了池田大作对鲁迅产生共鸣、对话和认同的过程，也对“池田鲁迅”的价值内涵进行了勾勒，使这一全新的日本“鲁迅像”变得更加清晰起来。

池田大作产生强烈的“鲁迅情结”并非偶然。在卓光平看来，是相似的人生遭遇和“不可思议的缘分”使池田大作对鲁迅产生了强烈的精神共鸣，并进而阅读其著作和探究其精神思想。就人生遭遇而言，他们二人在少年时期都有着家庭衰落的经历并饱尝艰辛，由此都养成了坚毅的性格。他们同样都经历着病痛并顽强地同病魔做斗争，不向病魔屈服的经历使得他们都关注“人”，思考“人”的问题。池田大作的许多价值理念源于创价会第一任会长牧口常三郎，而牧口常三郎曾任教于日本弘文学院，鲁迅则是弘文学院的学生，鲁迅与牧口常三郎二人的“不可思议的缘分”无疑让池田大作倍感亲切。在1974年第一次访华期间，他曾主动提出参观上海鲁迅故居和鲁迅墓，同时还创作了一些继承鲁迅思想精神的随笔、诗歌、小说

和童话等文学作品。

从生命感应层面来说，“池田大作与鲁迅虽然并没有任何直接的联系，但是在阅读鲁迅作品的过程中，他一直在寻求与鲁迅进行跨越时空的心灵对话，并通过在现实中的经历和碰撞来感知鲁迅的精神和思想。”<sup>[7]</sup>池田大作自青年时期便开始阅读鲁迅作品，进而受其思想的影响。卓光平指出，池田大作不仅与鲁迅之间有着强烈的生命感应，而且池田大作的宗教思想家、社会活动家、文学家和教育家等多重身份使其在体认鲁迅形象时拥有了多维的视角。他眼中的鲁迅是融“思想家”、“笔的斗士”、“中日友好先驱者”和“教育家”四位一体的形象。作为思想家，池田大作非常注重汲取鲁迅的精神思想，他认为鲁迅是一位致力于“精神革命”的思想家。在文学家池田大作的眼中，鲁迅是“在灵魂深处唤醒民众”的“笔的斗士”，他面对黑暗的社会和残酷的现实，却从未停止过战斗，其一生使用了一百四十多个笔名就是最好的见证。同时，作为搭建日中友好“金桥”的友好使者，池田大作非常注重发掘鲁迅在中日友好上的遗产，并指出鲁迅就是搭建中日文化交流“金桥”的先驱者。作为创价大学的创办者和著名的教育家，池田大作也非常注重发掘鲁迅的教育思想，他认为鲁迅还是践行“立人”的教育家。池田大作从以上四个方面阐释鲁迅，发掘鲁迅在当代社会的价值，极大地促进了两国文化交流与教育事业的发展，在世界范围内产生巨大影响。

从精神传承和价值实践层面来说，池田大作一直以“学鲁迅”的姿态来阅读鲁迅作品并探究其精神内涵。“身为