

编后记

时近2020年末，人类仍然受困在新冠疫情的肆虐中。由于全球气候变化引发的各种灾难，再一次警示人类，人与自然是命运共同体，只有秉持人类命运共同体的理念，才能应对人类面临的全球性危机，才能守护我们的地球家园。

回首这一年，日本国民选出的“新词流行语”是“3密”，即“密闭空间”、“密集场所”、“密接场面”三个词的简称，它反映了新冠疫情给人们的生活方式带来的变化。中国有关部门推出了“十大新词语”。即“复工复产、新冠疫情、无症状感染者、方舱医院、健康码、数字人民币、服贸会、双循环、天问一号、无接触配送。”这些词语反映了一年里中国社会的急速变化。韩国有关部门则推出了汉字成语“我是他非”（내로남불），讽刺政府的“双标”做法。

东亚，紧随着世界的变化在变化。

本刊于去年底推出了“鲁迅与世界”专辑，又于今年6月推出了“川端康成的世界”专辑。机缘巧合的是，今年9月25日，“中韩文学对话会”在浙江越秀外国语学院通过线上和线下的方式成功举行，为本期推出与韩国有关的专辑提供了契机。虽然出版时间因此延后了，但是作为反映韩国、以及中韩文化交流的“专辑”，在时间上与前两期的专辑形成了较好的呼应。

在此要特别提到的是，韩国外国语大学朴宰雨教授多年来奔走于世界各地，为中韩文化交流、为鲁迅的海外传播与研究作出了重要贡献。朴教授在本期卷首语中提出，为了亚洲新文化的未来，韩国、日本也应该“找到具有鲁迅精神特质的文化人物，使之成为亚洲文化共同的精神符号”。此外，朴教授站在“拥有共同的亚洲文化背景的知识分子”的立场上，提出了“联合行动”“发出亚洲文学或者东亚文学的声音，并以此提高我们在世界文学中话语权”的倡议。在一定程度上，朴教授的倡议反映了亚洲崛起的今天，也反映了本刊同仁一直以来的办刊追求。

本期收有卷首语1篇，论文11篇，书评1篇，以及1篇会议侧记。除“特辑”部分的论文涉及韩国外，在“论稿”部分又有日本学者的三篇论文论述了东亚和韩国的流行文化。为本期的“特辑”增添了新的研究视角，非常值得一读。

数万年前人类走出了非洲，一路历经艰辛磨难，每一次磨难都是一次浴火重生。相信这一次疫情过后，也会如此。

编者

2020年12月26日