

很好的做法。

第三，近年在亚洲的新文化圈子里，陆续出现了很多优秀的文化人物或者异军突起的文化现象。如果看韩国例子，不难发现电影《寄生虫》与少年音乐团队BTS等在国际舞台上的杰出表现，相信中国与日本也早有杰出的实例表现吧。在文学方面，日本的川端康城、大江健三郎、中国的莫言、阎连科、韩国的黄皙映、韩江等在国际上都有杰出表现，不过，我个人感觉在世界文坛上亚洲文学的共同声音表现得还很不够。

有鉴于此，我们作为拥有共同的亚洲文化背景的知识分子，应该提倡或者支持以

亚洲文学或者东亚文学为单位发出亚洲文学或者东亚文学声音的联合活动，并以此提高我们在世界文学中的话语权。从这个角度看，韩国的文化艺术委员会和大山文化财团、中国作家协会、日本大江健三郎推荐的年轻作家团队的三国合作，从2008年开始隔两、三年轮流举办一次的韩中日东亚文学论坛，确是件很有意义活动。

最后，本人对《亚洲文化》的创始人的先见之明和耕耘者的辛勤努力，想表示由衷的敬意和谢意，也期待《亚洲文化》对亚洲文化真正有意义的发展做出更大贡献！

2020年12月24日写于首尔树人斋  
(作者单位：韩国外国语大学资深教授)