

作家，尤其是在东亚文化圈，鲁迅更是有着极其重要的地位和影响。韩国学者金良守称鲁迅是“二十世纪东亚文化地图上占最大领土的作家”^[1]。日本学者竹内好也指出：“中国近代作家中，鲁迅在日本是最有名的，……提起中国的近代文学，无论是谁，最先提到的名字都是鲁迅。”^[2]作为在战后日本文化语境中成长起来的著名文化人士，池田大作在青年时代就阅读过鲁迅作品并深深为之折服。特别是自1960年就任创价学会第三代会长后，他不仅非常注重对鲁迅作品的阅读和探究，而且还利用日本创价学会来宣扬和传播鲁迅的思想精神，并成为了上世纪七八十年代以来“国际上传播鲁迅产生最大影响的人物”^[3]之一。然而，在过去的“日本鲁迅”研究中，池田大作对鲁迅的传播与接受并未得到学界足够的重视，这也使得“池田大作与鲁迅”这一课题成为了“一块非常值得进行深入开垦的学术空地”^[4]。

池田大作曾任日本创价学会的第三任会长，而且至今仍担任着国际创价学会的会长。作为鲁迅文学作品的爱好者和鲁迅精神价值的传播者，他在宣扬和传播鲁迅方面做出了重要贡献。他对鲁迅的接受没有停留在对鲁迅作品的阅读探究上，而是注重对鲁迅价值精神的宣扬、传播和践行。他一方面在文学创作、思想对话、公开演讲和文化讲座中探讨和宣扬鲁迅；另一方面又在宗教活动、教育实践和文化交流等社会活动中传播和践行鲁迅价值，特别是将鲁迅的批判国民性和“立人”思想与改造日本的“岛国根性”和推进创价学会的“人性革命”理念等相关联起来，极大地扩展了鲁迅在日本的传播空间和现实意义。

北京鲁迅博物馆、上海鲁迅纪念馆和绍兴鲁迅纪念馆等先后都授予了池田大作“名誉顾问”的称号，绍兴文理学院也在2012年专门成立了鲁迅与池田大作研究所。该研究所的青年学者卓光平副教授近年来致力于池田大作对鲁迅的接受与传播研究，他不仅对相关资料进行了系统搜集和整理，发表了10余篇研究论文，而且还借鉴日本学界“鲁迅像”研究范式，提出了“池田鲁迅”这一全新的学术概念，并对之进行了深入系统的阐释。尤其是在《战后日本文化语境中的“池田鲁迅”研究》一书中，卓光平不仅系统梳理了池田大作在文学创作、思想对话、文化交流和创价教育实践中对于鲁迅的继承与传播，而且还从战后文化语境对池田大作“鲁迅情结”生成的影响，池田大作与鲁迅生命感应下的“鲁迅像”建构，池田大作对鲁迅小说的再解读，池田大作对鲁迅“人学”思想的阐释，池田大作对鲁迅价值思想的继承，以及“池田鲁迅”的现实指向与学术特质等多个方面进行了深入系统的探究。

在日本鲁迅研究界，不同学者对鲁迅的不同阐释塑造出众多“鲁迅像”。就日本“学院鲁迅”来说，在竹内好那里，鲁迅是“那个充满‘赎罪的心情’而执著抵抗的战士”，丸山升则认为鲁迅是“那个片刻不曾离开中国政治的革命人”，而伊藤虎丸所理解的鲁迅则“象征着新亚洲个人主体性原型”。^[5]虽然“池田鲁迅”这一学术概念的提出借鉴了日本学界的“鲁迅像”研究范式，但与日本“学院鲁迅”秉持求真务实证的态度对鲁迅的本来面目进行还原的纯学术性相比，“池田鲁迅”更侧重于开掘鲁迅思想、文学资源的现实意义和当代价值，有着明显的现实