

在野口米次郎和哈特曼的先后推动，以及庞德作品的影响下，意象派诗人掀起了英语世界的第一次俳句热潮。美国女诗人艾米·洛威尔对日本文学艺术早有向往，起初是受其兄长帕西维尔·洛威尔游历日本的经历影响，其后在结识庞德的同时也接受了英俳创作。她在各种报刊举办的各类英俳创作大赛中脱颖而出，成为继庞德之后意象派运动的领袖人物，1926年诗集《几点钟》^[32]获得普利策诗歌奖，这部诗集包含一定数量的英俳作品。此外，还有一些美国诗人也开始尝试创作英俳。1916年4月，诗人E·E·康明斯在《哈佛月刊》发表了以“Hokku”为题的三首使用“五七五”音节形式的英俳。此外，有“黑民族的桂冠诗人”之称的诗人兰斯顿·休斯也进行了英俳创作，休斯对美国种族主义的批判较多委婉讽喻，较少直白愤怒，俳句不抒情少修饰的特点正符合休斯的创作风格，同时，休斯的诗歌和短韵文作品常常借鉴黑人民间音乐和民歌，这一创作特点也影响到他的英俳创作，他的俳句作品中也有爵士乐的韵律和节奏，这一特点也为英俳带来了非裔美国元素，如：

WINDOW

Night from a railroad car window

Is a great,dark,soft thing

Broken across with slashes of light

车窗

夜晚出自列车窗外

庞然大物，黑暗，柔软

带着光的碎片砸了进来

此外，美国诗人华莱士·史蒂文斯深受冈仓天心《茶之书》所介绍的禅文化

影响，对东方文艺和哲学抱有强烈兴趣，虽然诗人本人从未明确表明自己的作品是英俳，但其作品明显具有俳句特征。1917年，正值英俳创作在美国掀起第一次热潮，史蒂文斯推出组诗《看黑鸟的十三种方式》（Thirteen Ways of Looking at a Blackbird）^[33]，这一组诗歌风格独特，形式简短且充满意象派气息，虽然形式上没有严格遵守俳句的基本规范，但仍然被视为这一阶段具有代表性的英俳作品，以组诗的第一节为例：

Among twenty snowy mountains,

The only moving thing

Was the eye of the blackbird.

十二座雪山之间，

存在的唯一活动体

是黑鸟的一只眼。

这一节没有标题，以三行形式呈现，且在第一行后特意加上了一个逗号，其功能近似俳句修辞手法中的“切字”^[34]。诗中内容涉及人与大自然的关系，同时关注到了宏观的雪山和微观的鸟眼这两类意象，虽然描写的都是寻常之物，却体现了生命优于一切的情感倾向，这一点与俳句思想的精髓基本吻合。所以说，虽然文体形式并没有完全符合俳句规范，但是这组诗仍然可以视为早期英俳作品中的杰作，也积极回应了意象派诗人庞德的倡议。

同一时期的诗人威廉·卡洛斯·威廉姆斯的创作也具有一定的俳句特点，威廉姆斯是庞德的同窗好友，诗风在继承惠特曼浪漫主义传统的同时接近意象派，并且始终坚持意象派的具体性原则并终身服膺，其创作坚持使用口语、简明清晰的描述性意象和松散的短句，反对过于致密而