

# 以文物史料为中心 发挥团队科研力量

## ——上海鲁迅纪念馆发展史略

李浩



上海鲁迅纪念馆从1950年春开始筹备，在1951年1月8日正式对外开放，成为中华人民共和国成立后第一个对社会公众开放的人物性纪念馆。1956年，国家重点文物保护单位鲁迅墓迁入虹口公园，馆舍也同年迁入。2008年被中国国家文物局评审确定为首批“国家一级博物馆”之一，并接受年检通过至今。

上海鲁迅纪念馆发展基础以及研究工作的开展，是由茅盾、冯雪峰、唐弢等人奠定的。1950年7月初华东军政委员会批准筹建鲁迅纪念馆的工作计划的同时，下达“恢复故居”和“陈列有关研究鲁迅之各种资料”的计划草案，<sup>[1]</sup>在陈列筹划以及为陈列展示而进行文物征集的过程中，学术研究得以萌发。上海鲁迅纪念馆第一个陈列是以“①鲁迅手迹、鲁迅著译编校书籍初版本、鲁迅活动史料、回忆专著和鲁

迅生平照片等。②鲁迅常用的遗物和各地鲁迅遗址的照片。③鲁迅收藏的木刻”三部分组成。<sup>[2]</sup>1951年1月7日开馆当天，由时任华东文化部文物处副处长唐弢亲为来宾讲解。在茅盾的建议下，<sup>[3]</sup>以充实陈列为目标，文物征集工作即行展开，初现了以文物史料研究为重心以及团队合作精神的特点。上海鲁迅纪念馆的发展大致可以分为如下三个阶段。

### 草创期（1951年-1970年代末期）

上海鲁迅纪念馆建立伊始，许广平将鲁迅在上海所使用的部分物品、部分藏书和鲁迅收藏的中国现代版画捐赠上海鲁迅纪念馆，这些藏品成为上海鲁迅纪念馆馆藏文物的基础。但，当时面纪念馆临了两个重要的问题，第一个问题就是藏书问题，在建馆之初，鲁迅在上海的藏书基本被运到北京宝藏，陈列展示用书刊捉襟见肘。其次就是对鲁迅生平事迹尤其是在上海的生平事迹的调查。

首先，为征集鲁迅作品初刊报刊、著作单行本以及对鲁迅藏书的征集，梳理鲁迅著作版本便成首要工作，其初期成果便是刊发在《中国现代文艺资料丛刊》<sup>[4]</sup>上的《鲁迅著译系年目录》。相应的书信的辑佚也有序展开，其成果便是《〈鲁迅全集〉未收书简》。伴随着对鲁迅著作的梳

理研究，上海鲁迅纪念馆完成了对鲁迅诗稿的整理，并于1959年编辑出版了影印本《鲁迅诗稿》（手稿重排版）。1961年上海人民美术出版社再版《鲁迅诗稿》，由陈毅题签，郭沫若序文，汇集了当时所见的、分藏在上海、北京等地单位及民间的鲁迅创作诗稿的手迹34首。该书出版后，获得了普遍的好评，至1990年代末期，《鲁迅诗稿》曾经多次增修订和重印，具有深远的影响。

其次，考察鲁迅生平事迹，尤其是鲁迅在上海的生活和社会活动事迹的调查研究也是上世纪五六十年代的一项重要的工作，纪念馆的同志通过寻访、实地考察、与许广平、冯雪峰等当事人通信等多种渠道，大致弄清了鲁迅在上海10年间的史迹。

#### 发展期（1970年代末期-1990年代末期）

在鲁迅诞辰100周年纪念之际，上海鲁迅纪念馆成立专门部门——研究室。这个时期上海鲁迅纪念馆的学术工作的一个重要方面就是有关鲁迅作品、史料整理等书籍的编辑出版。计有《〈申报·自由谈〉目录》（1980年）；《鲁迅日文作品集》（上海文艺出版社，1981年）；《鲁迅著译系年目录》（上海文艺出版社出版，1981年）；《鲁迅诗稿》增订本（上海人民美术出版社，1981年）等。

1979年，《纪念与研究》辑刊的出版标志着上海鲁迅纪念馆研究工作正常化开展的开始。《纪念与研究》从创刊到1987年共出版9辑（1988年更名为《上海鲁迅研究》交由出版社出版发行）。《纪念与研究》（《上海鲁迅研究》）发挥了上海鲁迅纪念馆的研究特长，以史料整理、研究、辩证为主要内容，同时广泛向鲁迅研究界征稿，以最新的思

想、作品、生平研究成果作为重要补充，为上海鲁迅纪念馆深入研究鲁迅打下了坚实的基础，也获得了鲁迅研究界同仁的首肯；上海鲁迅纪念馆也因为《纪念与研究》的编辑出版而强化了其研究的功能并提升了学术地位。

上海鲁迅纪念馆鲁迅生平陈列新成果，自1951年建立后，经历了多次鲁迅生平陈列展览的修改，每一次的修改都在陈列中展示了上海鲁迅纪念馆的最新学术成就。从上世纪70年代开始，上海鲁迅纪念馆开始探索鲁迅基本陈列独特性的体现，这一探索获得了邓颖超等领导的肯定；<sup>[5]</sup>到上世纪90年代，上海鲁迅纪念馆陈列脱离惯常的编年体生平介绍的形式，以专题内容为重点，个性由此得以显现。

#### 全面开拓期（1999年~今）

1999年，以馆舍改扩建完成、鲁迅生平陈列开放为标志，上海鲁迅纪念馆的事业发展进入了全面开拓期，研究对象从鲁迅本身扩展到鲁迅相关的人物、文化、社会等；文物征集视野也随着学术研究领域的拓展而扩展；鲁迅及相关研究与博物馆学研究并重；积极参与国内、国际学术交流，与鲁迅研究、中国现代文学、博物馆学等学界的学术交流、学术合作愈加密切，使上海鲁迅纪念馆成为鲁迅及博物馆学术的重要交流平台。

一、这时期鲁迅研究的深化主要体现在集体研究成果和个人研究相辅相成。主要体现在《上海鲁迅研究》的编辑出版上，该刊2005年开始改版为一年四辑，适应了新世纪鲁迅研究的发展趋势，进一步强化了上海鲁迅纪念馆的学术交流的平台作用。

上海鲁迅纪念馆在开拓学术的过程中，十分重视发挥团队的作用，从1960

年代的《鲁迅著译系年目录》、《鲁迅诗稿》，到1990年代的《鲁迅文萃》（四卷），到新世纪后的“朝华文库”研究，团队研究让上海鲁迅纪念馆在学术研究过程能够克服重重困难，借助集体的智慧夯实了上海鲁迅纪念馆的学术基础、塑造上海鲁迅纪念馆以文物史料为中心的学术研究特色，更培养了一批具有多种能力（包括学术研究、文物鉴定、<sup>[6]</sup>出版策划编辑、学术成果推广、会议及展览策划等）的新型研究人员。特别是《上海鲁迅研究》在2017年改版专题专辑后，更进一步激发了馆内业务人员的研究活力，专题性专辑的《上海鲁迅研究》进一步拓展了上海鲁迅纪念馆研究所涉领域。改版后的《上海鲁迅研究》顺利出版并受到鲁迅研究界的好评，正反映了上海鲁迅纪念馆团队学术研究能力以及所具备的高学术水准。

二、建设“朝华文库”。“朝华文库”主要是收藏鲁迅同时代与鲁迅有过交往的人的遗稿、遗书、遗物，通过朝华文库的资料征集、整理、研究以及展示，以全面表现鲁迅生前所生活的社会环境，尤其是文化环境。“朝华文库”不仅拓展了文物资料的征集收藏面，也拓展了学术研究领域，开拓为以鲁迅为中心的1930年代中国文学、文化研究。至今，朝华文库已经建立了30余位鲁迅亲友、版画名家、鲁迅研究专家等的个人专库。在大力收集文物史料的同时，对这些专库库主进行了颇有成效的研究，从2000年至今已经编辑出版朝华文库系列纪念集二十种，画传五种、文集八种、画册三种。从藏品、展示、研究和宣传成果等事实而论，“朝华文库”已经具备了地方性现代文学馆的雏形。

三、学术交流活动更为频繁和广泛。在成功举办纪念鲁迅逝世60周年全国鲁迅研究学术研讨会后，上海鲁迅纪念馆几乎每年举办一次全国性鲁迅学术研讨会，并出版相应的会议论文集。同时，积极派员参与鲁迅相关学术活动，目前在职人员中有4位是中国鲁迅研究会的理事，其中两位被选为该会常务理事，一位被任命为该会副秘书长。蓬勃发展的研究工作，在获得社会声誉的同时，也获得了文物持有者的信任，促进了鲁迅相关文物的征集工作。本时期征集到重要文物有鲁迅诗稿《悼丁君》和《听弹琴》、许寿裳和冯雪峰手稿等，在丰富馆藏的同时，又进一步提高了纪念馆的社会影响力。

四、上海鲁迅纪念馆在这时期的陈列方面也达到了一个新的高度，1999年的鲁迅生平陈列在总结以往的探索经验基础上，内容编排承继1990年代端倪的陈列形式，在强调以馆藏文物为前提下，以“民族魂”为中心对鲁迅的事迹、业绩和贡献进行专题化的阐释，重点展示了对当代社会有现实意义的鲁迅精神文化遗产。2012年改版的陈列则以“人之子”为中心，从六个不同角度阐释鲁迅精神文化遗产在中国文化史上的资源性和影响力，获得第十届全国博物馆十大陈列展览精品奖。



**注释:**

- [1] 《上海鲁迅纪念馆大事记》，《四十纪程》，上海鲁迅纪念馆，1990年12月，第74页。
- [2] 《历史回顾——我馆基本陈列40年》，《四十纪程》，上海鲁迅纪念馆，1990年12月，第49-50页。
- [3] 同上，第50页。
- [4] 第一、第二辑，上海文艺出版社1962年版。
- [5] 《上海鲁迅纪念馆大事记》，《四十纪程》，上海鲁迅纪念馆，1990年12月，第112~113页。
- [6] 2017年，李浩、乔丽华被上海市文物局聘为上海市文物鉴定委员会委员。

（作者单位：上海鲁迅纪念馆）