

“鲁迅与五四新文化——纪念五四运动一百周年”国际学术研讨会在长沙举行

蒋昱梅

2019年9月21日至22日，“鲁迅与五四新文化——纪念五四运动一百周年”国际学术研讨会暨中国鲁迅研究会2019年年会在湖南长沙举行。

本次年会由中国鲁迅研究会、湖南大学、湖南省文学艺术界联合会联合主办，由湖南大学中国语言文学学院承办。中国鲁迅研究会会长、中国人民大学文学院孙郁教授发表致辞并做主题演讲。

“讨论五四时期的鲁迅文学，对于今天的我们依然是不小的挑战。这是他的出发点，也是中国新文化的起锚地，现代性的许多元素都萌动于此。”孙郁说，“我们应当珍视这些遗存。没有五四，就没有马克思主义的传播，也没有后来文化的巨变。”孙教授希望来自各地的学者，特别是年轻一代学者多加交流沟通，期待更多的鲁迅研究成果。

本次会议举行了两场大会主旨发言及四场分组专题会议。与会者既有年轻学子也有年届耄耋的老教授。

国际鲁迅研究会会长、韩国外国语大学朴宰雨教授在致辞中指出“鲁迅属于中国的，同时也属于东亚的，属于世界的。鲁迅虽然用中文来表达，但是他说的许多道理是普世性的。”朴教授希望中国鲁迅研究会在中国内地、国际鲁迅研究会在海外各地，不断推进鲁迅研究、发扬光大鲁

迅精神。

来自国内外的代表近200多人，大会提交的论文编辑成册逾千页。论文述视角多样，精彩纷呈。中国鲁迅研究会副会长、复旦大学教授郜元宝在闭幕式致辞上表示，大会的学术论文可以分为九大类：即“鲁迅思想、学说、个性心理”“鲁迅与各种现实政治的关系”“鲁迅生平和时代的考释”等。他同时指出，要把《鲁迅全集》当做我们的“百草园”和“三味书屋”，永远咀嚼，永远从中汲取养分。

中国鲁迅研究会副会长、南京师范大学教授谭桂林在闭幕式上总结道，“鲁迅研究从来就是现代文学研究的中心学术标杆，标杆包括学术水准，也包括学术引领力。王瑶、唐弢、李何林一代如此，王富仁、钱理群一代也如此。如何永葆如此，青年的发展最为重要”并在充分肯定大会首次举办80后青年专场会议的同时，对青年学者的鲁迅研究表达了热切地期待。



（作者单位：湖南大学研究生）

“鲁迅与日本”文学讲座在东京举行

徐朝霞

2019年9月14日，由日本华文文学笔会、日中翻译家协会、日中翻译协会、东日本汉语教师协会联合主办的“鲁迅与日本”文学讲座在日本东京都板桥区的大东文化会馆举行。

本次活动，得到了大东文化大学名誉教授、日中翻译学会会长高桥弥守彦先生的大力支持。在开幕致辞中，高桥教授肯定了鲁迅研究对于中日文学交流的重要意义，对日中翻译学会的发展现状，以及将来的工作规划提出了建议。

上半场由青年学者、东京大学JSPS研究员冯雷博士主讲，题目是“作为‘文学地图’的《藤野先生》”。冯雷博士从自己的研究经历谈起，介绍了何以会关注到“文学地图”。他认为“文学地图”研究不仅关注作家的生活遗迹，更为内在的还在于探究作家的思想转折和心路历程，关乎作家历史形象的塑造和接受。就《藤野先生》而言，由于鲁迅基本没有写过自传，而《藤野先生》又涉及鲁迅早年在东京、仙台的生活经历，尤其是弃工从医、弃医从文等问题，因而是一篇具有特殊意义的重要作品。冯雷博士对《藤野先生》进行了分段细读，他结合自己在东北大学史料馆的研究所得，讨论了鲁迅选择仙台、立志学医的思想动机，介绍了鲁迅在仙台的食宿、学习情况和人际交往，结合丰富而扎实的史料分析了鲁迅放弃学医的

内在原因。在此基础之上，他提出了“作为中国现代文学地图的东京与日本”的学术设想，认为“文学地图”研究不仅具有理论品格，而且别具现实意义，大有可为。

论坛下半场由著名知日派作家、日本华文文学笔会终身顾问李长声先生主讲，题为“闲在日本读鲁迅”。李长声先生谈到了自己对于鲁迅的尊敬以及热爱，回顾了自己当年通读《鲁迅全集》的独特感受。他首先结合自己对日本文坛的深入了解，对于学界关于《藤野先生》究竟是散文还是小说的学术争议，提出了独到的见解。李长声先生对比了鲁迅和夏目漱石的文学作品，指出夏目漱石在其长篇小说《我是猫》中较早使用过的“第一个吃海鼠的人”这样的表达，所以鲁迅笔下“第一个吃螃蟹的人”的表述应该是受到了夏目漱石的影响。他还对周氏兄弟的饮食习惯、文学创作与日本料理文化之间的互动关系做了一番大胆而令人信服的推测。最后，李长声先生总结到，正是日本人的认真造就了日本人的工匠精神，认为这是值得尊敬和学习的。

本次讲座由日本华文文学笔会副会长弥生女士主持，日本华文文学笔会事務局提供文案支持，中日翻译家协会会长金晓明先生、日本华文文学笔会会员王景贤女士等同冯雷、李长声围绕翻译、鲁迅思想

等话题进行了互动交流。

讲座在热烈的掌声中结束，到场听众

都期待着在日华人学者的鲁迅研究能取得新的成果。



（作者单位：日中商报记者）