

新时期红学研究的重要机构 ——中国红楼梦学会和红楼梦研究所

石中琪

《红楼梦》是中国古典小说的最高峰，而一书成学，也是中国文化史上的奇迹，正如钱锺书先生所言：词章中一书而得为学者，惟“选学”与“红学”。二百多年的红学史，可概括分为旧红学、新红学、当代红学三个时期，而中国艺术研究院红楼梦研究所创建、《红楼梦学刊》创刊和中国红楼梦学会的成立，无疑是当代红学最为重要的事件。

红楼梦研究所前身为国务院文化组成立的《红楼梦》校订组。1975年春，校注组成立，袁水拍任组长，李希凡、冯其庸任副组长，随即云集一批卓有成就的红学家，首要目标是整理一个以脂本为底本的《红楼梦》通行本。1979年，《红楼梦》校订组更名为红楼梦研究室，由冯其庸、陶建基担任负责人。其后，红楼梦研究室扩展为红楼梦研究所，并逐渐成为当代红学研究的重镇与核心，也开启了红学发展的新历程。

红楼梦研究所在红学领域核心地位的确立，是由研究所内众多学者完成的一些列基础性学术成果和举办的各类重要学术活动所奠定的。

首先是《红楼梦学刊》的创刊与发行。

1979年初，在红学界与学术界众多知名学者的倡导下，红楼梦研究室向文化部呈送创办《红楼梦学刊》的申请报告，得到了有关方面领导的大力支持。5月20

日，《红楼梦学刊》编辑委员会成立大会召开，贺敬之、林默涵、茅盾、王昆仑、俞平伯、顾颉刚、叶圣陶、吴世昌、吴恩裕、启功、吴组缃、王利器、张毕来、周汝昌、端木蕻良、张庚、周绍良等众多学者参加。《红楼梦学刊》正式创刊，茅盾、王昆仑担任顾问，王朝闻、冯其庸任主编。随即第1辑（创刊号）由天津百花文艺出版社出版。这是红学史上大陆出版的第一个《红楼梦》研究专刊，其“创刊词”曰：“创办本刊的目的，就是为专业的和业余的《红楼梦》研究者提供一个园地。”《红楼梦学刊》第1辑首印两万册，随即售罄，同年重印八万五千册。

《红楼梦学刊》的创立，不仅使研究者有了发表科研成果的园地，而且为红学界交流学术、活跃思想、团结研究者与培养人才搭建了平台。四十二年来，《红楼梦学刊》出刊二百多辑，发表四千多篇文章，超过五千万字的学术成果，对于红学的深入发展和学术繁荣起到了重要的纽带和推动作用。

其次是《红楼梦》新校本的校订与出版。

红楼梦研究所前身《红楼梦》校订组成立的初衷就是要整理一个全新的《红楼梦》普及本。经过反复论辩与深入讨论，校订组最终决定以庚辰本为底本，主要参

校其他各种早期脂本，同时参校程高本和其他早期刻本，进行校订注释。红楼梦研究所成立后在主办和参与其他多项学术活动的同时，不忘初心，不负使命，历时七载，终于完成了《红楼梦》校注的全部工作，面貌一新的《红楼梦》新整理本于1982年3月由人民文学出版社出版。该整理本一般称为“新校本”，共完成校记1033条、注释2318条，这是《红楼梦》版本史上前所未有一项大工程。

学界一般认为，早期脂本更符合曹雪芹原著的本来面貌，新校本的问世，结束了长期以来以程乙本为底本的《红楼梦》普及历史，对读者正确认识与理解《红楼梦》的思想性、艺术性，具有划时代的重要意义。

新校本自1982年出版以来，分别于1996年和2008年又进行了两次修订，对文字、标点、段落、注释反复对校、仔细复核，不断改正初版中的疏漏讹误，尤其值得注意的是，2008年第三版修订，署名由原来的“曹雪芹、高鹗著”改为“曹雪芹著、无名氏续，高鹗、程伟元整理”，这也是最新学术研究成果的呈现与普及。

近四十年来，新校本发行七百多万套，是红学史上发行量最大的《红楼梦》读本。新校本的整理和出版开启了《红楼梦》阅读与传播的新时代，将文学经典的普及推进到了历史发展的新阶段。

再次是《红楼梦大辞典》的编撰与出版。

为满足广大《红楼梦》爱好者与研究者的需要，红楼梦研究所集国内外众多学者数年心血与智慧编纂了大型工具书《红楼梦大辞典》。

是书由冯其庸、李希凡主编，1988年底完稿，1989年底由文化艺术出版社出版。《红楼梦大辞典》全书一百八十多页

字，近两千个条目，分上、下编和附录三大部分，资料翔实、规格恢宏，兼顾知识性、工具性和学术性，在文化含量与学术信息方面也堪与《红楼梦》相称，真正是红学知识的总汇，红学的百科全书。

1990年5月，《红楼梦大辞典》首发式在北京大观园举行。该书的出版，还获得了国家“辞书奖”二等奖。时至今日，《红楼梦大辞典》依旧是红学研究知识最全面、内容最权威的工具辞书。

此外，还有《红楼梦研究稀见资料汇编》（上下卷）、《脂砚斋重评石头记汇校汇评》（30册）的整理编纂，俄罗斯藏本《石头记》的考察出版，等等，也都是红楼梦研究所为促进红学发展所作的重要学术举措，对红学研究具有重要意义。

红学的发展离不开人才培养，为此培养特色人才也是红楼梦研究的重要任务之一。红楼梦研究所自1989年开始招收《红楼梦》与古代小说研究方向的硕士研究生，自2006年起招收博士研究生，数十年来，所培养的六十余位硕士、博士研究生，大都成为当代《红楼梦》与古代小说研究领域的学术骨干，也为红学事业的发展注入了新鲜血液。

除了学术项目研究、学术会议交流、文献资料整理、学术人才培养之外，红楼梦研究所还特别注重相关社会活动的参与，积极开展经典推广与社会普及工。首先是在全国各地包括香港、台湾地区，以及新加坡等地，举办或参与了多场《红楼梦》文化艺术展及《三国演义》文化艺术展。其次，参与多部影视剧以及各种艺术改编作品的制作，包括’87版电视连续剧《红楼梦》、’89版电影《红楼梦》、2010新版《红楼梦》等。再次，以各种形式广泛开展各类讲座，其中近年来的重要

• 研究团体

活动尤以2020年新冠疫情期间的“红学论坛”最为引人瞩目，该论坛主要采取线上形式，以《红楼梦》为对象，站立学术前沿、注重学科建构、关注跨学科发展、促成学科体系完善，使红学话语具有民族特色、自成体系，其宗旨在于推出学术话题、活跃思想、引领发展，寻绎文学经典价值，为红学再出发开辟道路。

中国红楼梦学会的成立与红楼梦研究所有密切关系。

1980年7月21日至30日，由中国艺术研究院红楼梦研究所、《红楼梦学刊》编委会、中国社会科学院文学研究所、《红楼梦研究集刊》编委会、哈尔滨师范大学中文系、《北方论丛》编委会联合发起的首届全国《红楼梦》学术讨论会在哈尔滨



举行。这是自有红学以来，第一次全国性的红学盛会。也就是在这次会议上，中国红楼梦学会成立。

中国红楼梦学会是红学史上第一个群众性的学术团体，附设在中国艺术研究院红楼梦研究所。根据《中国红楼梦学会章程》规定，其宗旨是：“团结和组织全国红学工作者，积极开展学术研究和国内外业务交流活动，为推动我国《红楼梦》研究事业的发展而努力。”

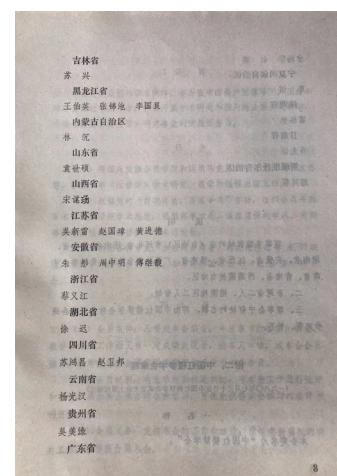
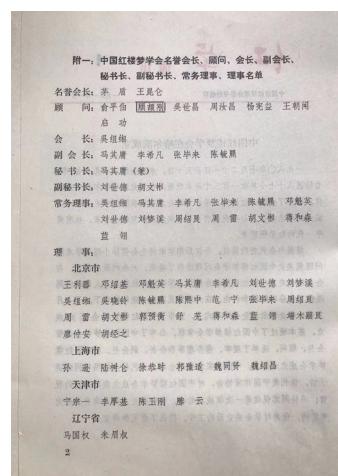
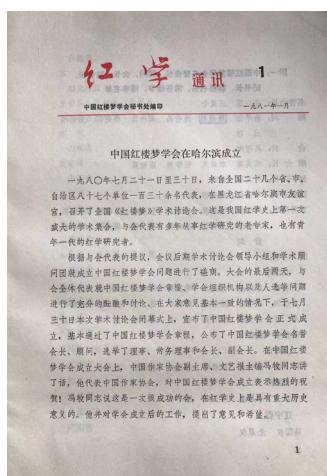
中国红楼梦学会理事由会员代表大会选举产生。理事会推选常务理事若干名，组成常务理事会，负责处理日常事务。并在有条件的省、市、自治区设置中国红楼梦学会分会。中国红学会设会长、副会长、秘书长和副秘书长等职，均由常务理事会选举产生。

1980年成立大会上，选举吴组缃为会长；冯其庸、李希凡、张毕来、陈毓罴为副会长，冯其庸为秘书长（兼），刘世德、胡文彬为副秘书长；吴组缃、冯其庸、李希凡、张毕来、陈毓罴、邓魁英、

刘世德、刘梦溪、周绍良、周雷、胡文彬、蒋和森和蓝翎等13人为常务理事；选举理事56人，并聘请茅盾、王昆仑为名誉会长，俞平伯、顾颉刚、吴世昌、周汝昌、杨宪益、王朝闻、启功为顾问。

中国红楼梦学会会员代表大会五年一届，至今已历八届，吴组缃、冯其庸、张庆善相继担任会长。四十年来，中国红楼梦学会主办或参与组织了数十次全国性的红楼梦学术研讨会和国际红楼梦学术研讨会，为新时期红学事业的蓬勃发展立论题、指方向，起到了重要的引领作用。经过四十年的发展，中国红楼梦学会在全国乃至国际学术界都产生了重要的影响。2017年，在第八届会员代表大会上，中国红楼梦学会顺应时代潮流，成立艺术与文创委员会；2020年，中国红楼梦学会被列为重点联系全国性社科学术社团，获得国家社科基金社科学术团体主题学术活动资助资质。

近年来，中国红楼梦学会与红楼梦研究所、《红楼梦学刊》以“三位一体”的格



局，与国内外相关机构，包括中国国家博物馆、故宫博物院、恭王府博物馆、正定荣国府、无锡冯其庸学术馆、北京大观园、北京曹雪芹纪念馆、蒜市口十七间半曹雪芹故居纪念馆、江宁织造博物馆、南京云锦研究所、苏州昆剧传习所、北方昆曲剧院、江西省赣剧院，以及韩国红学会、马来亚大学红楼梦研究中心等，广泛开展合作与交流；同时注重经典名著的传播与红楼文化的推广，并不断与相关机构合作以会议、论坛、讲座、展览、读书沙龙、改编演出等各种形式把红学最新的研究成果向社会大众普及，积极投身当代文化建设。

新时期红学四十年，是红学史上最为辉煌的时期，学术研究多元，学术成果丰富，学术视野开阔，学术研究深入，以及学术组织、学术刊物、学术活动、学术争鸣、学术交流特别是国际间的学术文化交流纷纷涌现。这些都与中国红楼梦学会、红楼梦研究所四十年的不懈努力密切相关。

红学依然是时代显学，我们需要展望《红楼梦》百科全书、追问终极、贯通今古、经天纬地的精神价值，需要系统阐释《红楼梦》中所包含的思想认知、价值观念、文化理念、社会理想与人生理想，

把红学独特的、有民族特色的话语体系、学术体系、学科体系建立起来，并积极总结红学独特的“三大体系”的历史实践，成体系地阐释中华文化精神；红学的内容涉及到作者、文献、文本、文化等多个方面，研究《红楼梦》的学术成果，则力图从一个侧面加强中华文化研究的阐释工作，从而进一步深入研究和阐明中华文化的历史渊源、发展脉络、基本走向。同时，红学需要继承前辈学人优良的学术传统，在学术上求真，在艺术上求美，梳理学术理路，使传统学科焕发生机。全方位与国内外各类学术组织、学术团体合作，科学引导各地红学会健康发展，普及红学历史，示范学术规范，深入交流学术成果，引领红学继续前进的正确方向；积极推进与《红楼梦》相关的学术研究、艺术改编、艺术展演、学术讲座、文化传播、文化创意、文化产业等为内容的红学事业的发展，使红学与时代的进步相适应，与提高和满足人们日益增长的文化和精神需求等美好生活愿望相适应，中国红楼梦学会和红楼梦研究所依然任重而道远。

（作者单位：中国艺术研究院）