

编后记

在数千年的人类文明史上，战争与厮杀如影随形。终于到了2001年9月，人类在集体反思后通过联合国大会，发布了第55/282号决议。决议指出，从2002年开始，每年9月21日为“国际和平日”。大会宣布，国际和平日为全球停火和非暴力日，并呼吁所有国家和人民在这一天停止敌对行动。

然而现实是，在全世界范围内，战争、恐怖袭击、地区冲突等多种形式的暴力敌对活动依然此起彼伏，人类实现真正和平的理想还有很长的路要走。

本期的“特集”从林敏洁教授主持的重大科研项目《日本民间反战记忆跨领域研究》的成果中选出6篇论文，以揭示在第二次世界大战的至暗时期以及战后，日本民间反战活动的历史记忆。

其中有对艺术家赤松俊子·丸木位里《南京大虐殺の囃》画作的分析；有对戏剧作家野上弥生子创作的戏曲「邯鄲」的考察；有对近代诗人大塚甲山作品的分析等等。总之，所选论文多角度多侧面地揭示了日本对外扩张与侵华时期日本民间通过各种艺术形式展开的反战活动，这些反战活动的历史书写代表了人类追求正义与和平的历史潮流。

本期的“論稿”一栏选有7篇论文，涉及有史学、文学、教育学等。张向荣、梁嘉茹的《“虚拟现实”时代传统写作如何自处？》一文触及了当下社会的一个热点话题，即“虚拟现实”（VR）对人类社会传统生产方式的挑战，读来饶有兴味。其余各篇也都以新颖的立意对各自的研究课题进行了深入的分析与探讨。

本期的“追悼文”一栏，征集有6篇悼念文章，用以悼念已故森茂岳雄教授。森茂岳雄教授原为日本中央大学名誉教授，本刊顾问。长期以来为《亚洲文化》的发展做了很多工作。2023年底他在浙江越秀外国语学院做了“多元文化视域下的日本教育课题——面向尊重多样性和实现社会正义”的演讲，留下了他对国际教育——公正、和睦、理解——等等问题的思考。他的很多见解阐释了联合国的和平宪章精神，以及从国际教育入手实现人类和平、公正、理解的一个学者的精神世界。

他的精神文化遗产一定会像和平鸽一样，为蔚蓝色的地球再增添一抹亮色。

编者
2024年6月30日