

大塚甲山反战诗群的构建

聂渔樵

提 要：大塚甲山是日本近代最早一批反战诗人。他的作品深刻揭示了战争对社会底层民众的迫害与摧残。通过对大塚甲山反战诗的系统整理和分析，揭示了他以诗为媒的反战抗争，他不仅在严苛的政治高压环境下屡发反战诗作，更将反战诗组构反战诗群，以其独特的反战叙事手法将日俄战争的残酷与破坏性影响呈现在读者面前，表达了其对战争的强烈抗议及对和平的渴望。

关键词：大塚甲山；反战诗；诗群构建

The Construction of Kozan Otsuka's Anti-War Poetry Group

NieYuqiao

Abstract: Kozan Otsuka was one of the earliest anti-war poets in modern Japan. His works profoundly reveal the persecution and devastation of war on the lower echelons of society. Through the systematic organization and analysis of Kozan Otsuka's anti-war poetry, it is revealed that he used poetry as a medium for his anti-war struggle. He not only repeatedly wrote anti-war poems in the harsh political high-pressure environment, but also organized anti-war poetry into a group. With his unique anti-war narrative technique, presents the cruel and destructive impact of the Russo Japanese War to readers, expressing his strong protest against war and desire for peace.

Keywords: Kozan Otsuka; Anti-War Poetry; Poetry Group Construction

大塚甲山是日本近代史上最早通过诗作表达对战争抵抗情绪的诗人之一，被小田切秀雄誉为“明治社会主义反战诗人”^[1]。同时亦是明治时期唯一一位大量地、呈体系性地创作反战诗的诗人，其反战诗作以社会底层民众为刻画对象，深刻揭露了战争对劳动人民的摧残与迫害，集

中体现了其反战思想与和平理念。而在明治政府通过法律、新闻、文艺、舆论、宗教、教育、家庭等多方位浇筑的意识形态牢笼中，大塚甲山的反战意识如何突破桎梏逆势觉醒，又经历了怎样的生发过程，对于其后大塚甲山反战诗的创作有着重要意义，值得深入探讨。

一、被遗忘的反战诗人大塚甲山

整个明治时代，日本民众都被迫居于战争语境之下而苦苦求生。大塚甲山出身寒门，号陆奥山人，又号陆奥之人^[2]。其人一生落魄，有志难舒寥落悲郁，且天不假年早辞于世，留下的诗歌俳句等著作却盈千累万数量庞大。据不完全统计，大塚甲山一生共留下诗约为一千篇、俳句一万余首、短歌两千四百余首，更有游记、随笔、评论及自传草稿等多篇存世，^[3]此外，大塚甲山还整理编纂了《明治新俳句集》《芭蕉俳句全集》《一茶俳句全集》等大量的前人俳句短歌。相对于大塚甲山十余年的短暂创作生涯来说，其诗歌俳句短歌创作数量可谓惊人，且造诣匪浅不乏佳作。森鸥外曾对大塚甲山的诗歌才能大为赞赏，并赋歌咏道“念及陆奥之地阿多多罗山上，引弓待发的你”，此处的“你”便是大塚甲山。^[4]

大塚甲山短短三十二年的人生跨度之中，明治日本便悍然发动两场重要对外战争，即甲午战争及日俄战争，对其成长经历及思想发展带来了不可磨灭的影响。大塚甲山在此背景下不惧强权压迫，毅然发表系列反战诗作，尤为值得关注。然而中日学界对于大塚甲山及其作品的研究却寥若晨星，甚至在多部日本近代诗歌集中都难寻其名。

大塚甲山同时代的日本作家诗人在文学史类著述中，已见有甲山之名。1907年出版的岩野泡鸣所著日本首部近代新体诗史《新体诗史》之中，在写至1903年处，提及“出现高天梨雨、大塚甲山等人的明星之作”，同作1905年言及新小说时再次提及大塚甲山。^[5]在大塚甲山身后，后藤宙外在1936年5月出版的《明治文坛

回顾录》^[6]中，高度评价了大塚甲山，并附有甲山书信，继而掲載了甲山诗作节选三篇——分别为《陇头感慨》《农夫》与《塘边柳》。1956年后藤宙外所著《明治文坛回顾录》的修订版发行，^[7]该版解说者吉田精一在书中对大塚甲山评价道：

“被遗忘的文人”大塚甲山，可以说是因为这篇回想录而被发掘出来的。对于将来有意研究大塚甲山的学者来说未尝不是一份重要资料。虽对于甲山的遭遇不胜同情，但在明治大正年间，有着类似境况的例子应不在少数。即使身负盛名如石川啄木，若不得志，想来未必会比甲山成就更高。^[8]

河井醉茗1955年6月发表于《文学》杂志上文学史类文章《文库》一文中甲山以俳人之身名列其中。

1955年3月三一书房发行的《日本无产阶级文学大系》序卷中收录了后藤宙外《明治文坛回顾录》中刊载的三首诗，编者小田切秀雄在该书解说中将大塚甲山定位为“以儿玉花外为代表的明治社会主义诗人群体”中的一员，^[9]1958年2月由渡部义通、盐田庄兵卫主编的《日本社会主义文献解说》一书，同样肯定了甲山社会主义诗人的身份。^[10]通过这两部史学著作，确立了大塚甲山在近代文学史乃至近代社会运动史层面上，社会主义诗人的身份性质及史学地位。

由于大塚甲山诗作中强烈的反战及反压迫倾向，大塚甲山被极力打压社会主义群体及其活动的日本当局认定为“要视察人”，意即重点监察对象。甲山身故之后，遗留下的大量文稿被其胞弟大塚理吉偷偷保存起来。但大塚理吉并未意识到遗稿的文学价值，仅仅认为将长兄留下的诗

文出版是作为其弟应尽的义务，便一味等待便宜时机，联系本地相关机构筹措出版。使得这些珍贵的遗稿，在被慎而重之地雪藏了47年之后，才终于有幸得见天日。1955年，与甲山同为青森县北上郡出身的户馆宰，将甲山的遗稿、各文坛友人寄予甲山的书信，乃至甲山的藏书等，一并发掘出来。在此基础之上，作为当地文化事业，经由甲山遗稿出版会，编撰出版了《大塚甲山作品抄》，并以“埋れた詩人”为副标题，意即被埋没的诗人。

米内山义一郎、小山内时雄、户馆宰、川崎陆奥男、藤井正次等人组成大塚甲山遗稿集编辑委员会，筹备大塚甲山诗作遗稿的编纂出版工作，分别于1957年10月及1958年9月出版了《大塚甲山遗稿集》上下两卷，其中收录了以《蛇蛻集》为主的二百余篇诗文。据小田切秀雄在《大塚甲山——被埋没的诗人》一文中所载，遗稿集原预定出版九卷^[11]，但仅仅出版了上下两卷后，便因资金严重不足而搁浅。1999年作为青森县东北町町政40周年纪念活动的重要一环，大塚甲山遗稿编辑委员会重新启动了对大塚甲山作品的出版工作。由弘前大学名誉教授小山内时雄担任监修，经由上北町文化协会，直至2005年七年间陆续出版包括遗稿共七卷，涵盖了甲山的诗集、歌集、俳句集、散文、杂文、游记、书信、自传等绝大部分作品。

1967年德间书店出版了松永伍一的《庄严的诗祭：赌上生命的青春群像》一书。书中对包括大塚甲山在内的，村山槐多、宫泽贤治、石川啄木、藤田文江、竹村浩等早逝诗人进行了生平创作等综述评。^[12]同年，松永伍一出版的《日本农民诗史》上卷中，亦将大塚甲山作为一篇，从社会身份的角度对大塚甲山诗中反映出

的农民诗特点进行评论。^[13]

直至1950年代，才出现对大塚甲山的针对性研究文章。1955年8月中野重治起草《大塚甲山之墓——鸥外未发表书简六封》^[14]一文发表于《新日本文学》，同年9月，又于同刊发表《大塚甲山之墓》^[15]，使大塚甲山重新回到了研究者及读者视野之中，并成了大塚甲山被世人广泛知晓的契机。小山内时雄在1955年11月刊出的周刊《图书新闻》中，对大塚甲山进行介绍，并在1956年9月于《弘前大学人文社会》发表《关于大塚甲山》一文对大塚甲山的一生进行了记述。^[16]1958年3月小田切秀雄于日本文学研究会刊发的《文学研究》之上发表《大塚甲山的诗的再评价》，重新审视了大塚甲山诗歌的文学价值。^[17]藤井正次于1958年6月在《历史评论》上发表《大塚甲山与大逆事件》一文，从历史学角度梳理分析了大塚甲山在大逆事件的关联及所受影响。^[18]

Kisida Mitsuo是日本首位对大塚甲山进行较为系统且深入的研究的学者。1990年12月经未来社出版了大塚甲山研究专著《评传大塚甲山》，将大塚甲山的一生都记录其中，对甲山家族背景、成长经历、人生际遇、思想转变等都做了详细描述。^[19]其后的1997年至2006年陆续撰写了大塚甲山系列研究论文共七篇，即《<评传大塚甲山>补遗》^[20]《诗人大塚甲山研究（1）<鸥外日记>中呈现的奈良农夫也生涯——探寻甲山与儿玉花外的连接点》^[21]《诗人大塚甲山研究（2）甲山与大逆事件——围绕森鸥外展开》^[22]《诗人大塚甲山研究（3）大塚甲山与石川啄木的诗作比较论——围绕日俄战争展开》^[23]《诗人大塚甲山研究（4）大塚甲山的诗《渡良瀬河》的位置——追寻足尾“矿毒悲歌”系谱》^[24]《诗人大塚甲山

研究(5)从<自传材料>中读取大塚甲山轨迹——围绕坪内逍遥、森鸥外展开》^[25]，及《诗人大塚甲山研究(6)大塚甲山编<一茶俳句全集>长期再版的始终——甲山的人生状态解读》^[26]等，从社会关系角度分别论述了甲山与森鸥外、儿玉花外、石川啄木等人及大逆事件之间千丝万缕的关联。

今谷弘是日本学界为数不多的对大塚甲山诗作进行宏观研究的学者之一，出版过两部相关学术著作，其中《大塚甲山诗研究——明治社会主义的侧面》中对大塚甲山诗歌进行了中肯评价，并对其文学史地位作出了客观评述。在其另一部《续·大塚甲山诗研究》将大塚甲山置于社会及年代背景之中，对大塚甲山周边事物及影响关系进行了深入研究。此外今谷弘还于1984年12月在法政大学文学会刊发的《日本文学志要》发表了题为《大塚甲山<战斗>的构想》^[27]的文章，对大塚甲山抗战诗群进行了简要介绍和分析。

大塚甲山那陆海潘江的诗才及悲天悯人的慈心，因其对于战争的拒斥和对和平的追求，难容于日本当局，以至于被湮没在历史长河之中近半个世纪，终于在上世纪50年代起，才在日本近代文学史上留下些许痕迹。但相较于其他诗人，至今也未能得到应有的关注，犹宝玉蒙尘，不可谓不是一桩憾事。

二、大塚甲山抗战诗歌发表情况

大塚甲山自日俄战争起，持续在《新小说》及《读卖新闻》等处发表抗战诗。

作为其抗战诗歌的主要发表平台，《新小说》为1889年1月由须藤南翠、森田思轩、石桥忍月等十四人所组成的文学同好会初次创刊，彼时日本新文学方兴未艾，该刊遂以探索文学发展新方向为宗旨，欲与明治二十年重要代表性文艺杂志《都之花》分庭抗礼，却在翌年6月骤然停刊。至1896年由幸田露伴接手重启发刊，积极揭载新人作品，逐步发展成为文艺重地，一时间名家大作层出叠现，诸如1900年泉镜花的《高野圣僧》、1901年国木田独步的《归去来》、1906年夏目漱石的《草枕》、1907年田山花袋的《棉被》、1910年泉镜花的《歌行灯》、1914年森鸥外所译《莫尔格街谋杀案》及所著《堺事件》、1916年森鸥外的《寒山拾得》、1917年泉镜花的《天守物语》、1921年高群逸枝的《日月之上》、1923年横光利一的《太阳》、1925年江户川乱步《一人两角》、1926年江户川乱步《字母组合》等等。而《读卖新闻》作为日本最具影响力的报刊之一，于1874年创刊。1889年坪内逍遥成为该刊文学主笔、尾崎红叶、幸田露伴等文坛巨擘纷纷在此刊文登稿，使《读卖新闻》成为明治文坛重要报刊。足见大塚甲山诗文发刊平台之高，在这些高水平刊物之上，大塚甲山发表了包括抗战诗在内的大量文学作品及诗评性文章，从侧面证明了大塚甲山的文学造诣在当时的明治文坛得到了各方认可。

笔者将所整理的大塚甲山抗战诗原文置于附录处以供查阅，现将大塚甲山曾公开发表的抗战诗按发表顺序梳理如表1：

表 1 大塚甲山公开发表的抗战诗

发表顺序	发表时间	刊载于	发表诗题
1	1904年7月1日	新小说	如今的护身符

2	1904年9月1日	新小说	露营晓色
3	1904年9月1日	新小说	崇高荣誉
4	1904年10月1日	新小说	新秋
5	1904年10月1日	新小说	夕之思
6	1904年10月1日	新小说	夏之月
7	1904年11月1日	新小说	俄军月下步哨
8	1904年11月1日	新小说	展开辽之版图
9	1904年11月1日	新小说	卖毛豆的女子
10	1904年11月6日	读卖新闻	卖葡萄的少女
11	1904年11月20日	读卖新闻	渔夫的一家
12	1904年12月24日	读卖新闻	战场之花
13	1905年2月1日	新小说	归乡士兵
14	1905年2月1日	新小说	堡垒上的百合花
15	1905年2月1日	新小说	战场之虹
16	1905年3月1日	新小说	俄兵辞乡
17	1905年4月1日	新小说	暴风雪
18	1905年5月1日	新小说	椰子碗
19	1905年9月1日	新小说	七月之时
20	1905年11月1日	新小说	孤儿
21	1905年11月1日	新小说	俄国俘虏所咏之诗
22 ^[28]	1906年6月1日	太阳	年轻的渔夫

三、大塚甲山反战诗群及其构建意图

受当时政治环境等多方面因素的影响，大塚甲山所发表的反战诗歌只是其所创作的反战诗歌的一部分。幸得大塚甲山遗稿集编纂委员会的对于遗稿的归纳整理，大塚甲山的反战诗全貌才得以公诸于众留存至今。大塚甲山的反战诗散见于《蛇蛻》及*Poem in Prose*等诗集之中。其中《蛇蛻》是大塚甲山在其人生最后阶段将858篇诗稿合编而成。在该诗集第九卷中，大塚甲山特意将其于1904年至1905

年间，即日俄战争间所作反战诗汇集成群，命名为“战斗”（たゝき合），包括新体诗33篇，短诗、短歌、俳句13首。其33首新体诗中，有21首曾公开发表，其余12首为未曾发表的诗稿。将“战斗”中收录的已发表反战诗与发表时的原诗相对比可知，大塚甲山在收录整理“战斗”诗群时进行了一系列改变，在此专就此该诗群中的反战诗进行讨论，以发掘大塚甲山此举深意，探讨其对反战及反战诗的思考。

在此，将诗集《蛇蛻》中“战斗”诗群整理如表2：

表 2 诗集《蛇蛻》中“战斗”诗群^[29]

原发表顺序	诗题	与初次发表相较	诗中主要人/物
1	如今的护身符	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 题、句、词皆有变动 ▶ 今の写しゑ→今の写し絵 	少尉井上健吉 俄军大尉
5	夕之思	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 句、词有改变 	士兵及其妻子
11	渔夫的一家	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 句、词有改变 	被征兵的渔夫及其家人
16	士兵辞乡	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 题、句、词皆有变动 ▶ 露国の兵士居村を辞す→兵士居村を辞す 	士兵
7	月下步哨	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 题、句、词皆有变动 ▶ 露軍月下步哨→月下の步哨 	士兵
×	舟中婴儿		弃婴
×	渡良瀬河		农家夫妻
12	战场之花	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 诗句有改变 	战死遗骸
15	战场之虹	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 诗句有改变 	战死士兵
14	战场之百合	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 诗题有改变 ▶ 砦の百合→戦場の百合 	战死士兵
3	崇高荣誉	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 诗句有改变 	战死士兵及遗孀
×	小滨黄昏		海军士兵
×	写寄嬉戏中的少年		少年
2	露营晓色	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 诗句有改变 	士兵
4	新秋	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 诗句有改变 	作者
10	卖葡萄的少女	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 题、句、词皆有变动 ▶ 葡萄売る少女→蒲萄売の少女 	士兵的女儿
18	椰子碗	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 句、词有改变 	士兵的妹妹
21	俘虏	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 诗题有改变 ▶ 露国捕虜の詠ぜる詩→俘虏 	俘虏
×	流水人语		一众战死士兵
6	夏之月	<ul style="list-style-type: none"> ● 原诗无改动 	作者
20	孤儿	<ul style="list-style-type: none"> ● 原诗无改动 	婴儿
8	展开辽东版图	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 诗题有改变 ▶ 遼の図を展べて→遼東の図を展べて 	作者

9	卖毛豆的女子	➤	士兵的妻子
17	忆风雪中的日本军人	➤ 题、句、词皆有变动 ➤ 吹雪→風雪の日軍人を 想ふ	士兵的妹妹和母亲
×	全景馆		老人
×	月下的口琴		年轻中尉
×	老伶人行		古谷音乐队队长
×	胧夜		逃兵
×	绿野		青年
×	致罗斯福		美国第26任总统罗斯福
19	七月之比	➤ 诗题有改变 ➤ 七月の頃→七月の比	士兵的妻子
13	归乡士兵	➤ 句、词有改变	士兵
×	迎鸥外先生凯旋之歌		凯旋队伍及民众

两表相较可知：

第一，“战斗”诗群与已发表反战诗的内容有明显出入。除两首诗，即《夏之月》与《孤儿》保留原诗未做任何改动之外，其余的诗，或诗题、或诗句、或词汇均有所改动。这些内容的改变，多是发表之时因躲避审查之需，而对原本的题目及词句进行了掩饰处理，如发表时题为《俄兵辞乡》，而在“战斗”则为《士兵辞乡》，《俄军月下步哨》改为《月下步哨》，《俄国俘虏所咏之诗》则为《俘虏》，是以“战斗”之中的诗句行文，才应是这些诗的本来模样。另有一处变动，尤为值得关注。“战斗”的卷首诗《如今的护身符》之中，将发表在《新小说》中该诗的最后节“搅乱世人柔软心，实为声声炮火故，最不应为是战争，最不应为是战争。”^[30]完全删除了，明明是点题之处，却在收入反战诗群诗时反而将其删除，虽然乍看有些不太合理，但却有其深意，此处先按下不表，容后再论。

第二，“战斗”诗群中的人物形象

更为丰富。与已发表反战诗相比，另外增加了12首诗。对比可知，已发表的21首反战诗中涉及的主要人物为军官或士兵的共有12首，占半数以上。而其他10首诗中，除3首为诗人视角之外，其余皆为军人家属。而后增加的12首诗中涉及主要人物则更为丰富，从弃婴到老人，从农家夫妇到乐队队长，从逃兵到森鸥外乃至罗斯福，较之已发表的反战诗，社会角色更多、年龄跨度大。可以说，“战斗”诗群中的人物形象，共同组成了战火下日本社会的众生相，横向展现了战场内外民众的困苦与挣扎。

第三，“战斗”诗群的排列顺序与发表顺序并不相同。大塚甲山不但调整了已发表的反战诗的顺序，而且并不是简单地将新增的12首诗附在其后，显然是有意为之。仔细揣摩这些排列，不难发现，大塚甲山将其反战诗群重新排列后，每一首诗成为按照时间顺序排列的“单元诗”，其整体按照日俄战争的时间轴推进。为配合整体时间连续性，大塚甲山甚至不惜更改了《归乡士兵》

中的所描述的季节，将发表时的“灰烬之上枯草靡”改为“灰烬之上嫩草葱”，将“乱髯任凭秋风吹”改成“乱髯任凭春风吹”。该诗群以日俄战争爆发后，日军强渡鸭绿江登陆辽东半岛的九连城战役——《如今的护身符》为起点，后通过32首诗，将被迫征兵、辞乡、参战、战死、战祸累及后方亲人、亲人盼归、被俘、出现逃兵、旅顺战役胜利、日俄议和、归乡、凯旋等一幕幕历史场景串联，纵向描绘了普罗大众的日俄战争苦难史。

如前所述，将卷首诗《如今的护身符》的最后一节删除，初看不甚合理，但将其置入大塚甲山所营造的反战诗群时间轴来看，可推测其用意或是不想过早将意旨点出。实际上从某种意义上来说，大塚甲山并未完全删除这四句，而是需要读者在跟随他的脚步读完每一首诗之后，由衷地感慨“最不应为是战争”。较之过早点题让自己所坚持的观点沦为一种空谈式的口号，不若一点

点引发读者自己对照思考，更能达到其反对战争、宣扬和平的目的。

日俄战争爆发前，日本国民在政府的战争导向之下日渐狂热，日本全国上下笼罩于一片异样的好战亢奋状态之中。在这山呼万岁群情激荡的社会背景之下，能够保持为人之本、坚持理智之心实属不易。而大塚甲山则以其敏感而善良的心，坚守着最后的良知。在其诗中，不仅反战之情满溢，更处处可见其对于社会底层劳动人民悲苦生活的描绘。

然而相对于如此庞大的作品量，如此深远的社会意义，大塚甲山及其诗作却被埋没，其中既有自明治时期起，日本政府对于反战和平思想极度压抑的时代因素，也有大塚甲山赤贫如洗怀才不遇英年夭折的个人原因，不由让人替他感慨一声“时也，命也，运也，非彼之所能也”，而将其诗作再度纳入研究视野，重审其反战思想，具有重大文学价值与时代意义。

注释：

- [1] 小田切秀雄『日本プロレタリア文学大系：序卷』解説、三一書房、1955年、409頁。
- [2] 陆奥为日本古代律令制基础上行政区划下的令制国之一，大致相当于现在日本的东北地区。
- [3] 参見きしだみつお『評伝大塚甲山』、未来社、1990、10頁。
- [4] 転引自小田切秀雄『大塚甲山——埋もれた反戦詩人』、『社会文学・社会主義文学研究』、勁草書房、1990年、56頁。森鷗外原诗为：みちのくのあたたらまゆみ引きしほりしばし放たぬ君をしぞおもふ，阿多多罗山为安达太良山旧称呼。
- [5] 岩野泡鳴『新体詩史』、『泡鳴全集』第12卷、国民図書、1922年、543-612頁。
- [6] 後藤宙外『明治文壇回顧録』、『明治文学全集』、筑摩書房、1983年
- [7] 転引自きしだみつお『評伝大塚甲山』、未来社、1990年、10頁。
- [8] 吉田精一『明治文壇回顧録』解説、河出書房、1956年、205頁。
- [9] 同注释[1]。
- [10] 参見きしだみつお『評伝大塚甲山』、未来社、1990年、15頁。
- [11] 参見小田切秀雄『大塚甲山——埋もれた反戦詩人』、『社会文学・社会主義文学研

- 究』、勁草書房、1990年、53頁。另，今谷弘在《大塚甲山詩研究》中提及此事时，预计出版遗稿集亦为九卷。但据青森县近代文学馆官网https://www.plib.pref.aomori.lg.jp/top/museum/sakka/sakka50_sry/ootsuka_kozanSRY01.HTML (检索日期：2022.1.2)所载为预定出版数为七卷。此两卷出入之差，孰对孰错，还需后续研究判别。在此且以小田切秀雄与今谷弘记录卷数为准。
- [12] 松永伍一『荘厳なる詩祭：死を賭けた青春の群像』、田畑書店、1970年。
- [13] 松永伍一『日本農民詩史』上卷、法政大学出版社、1967年。
- [14] 中野重治『大塚甲山の墓——鷗外の未発表書簡六つ』、『新日本文学』、1955年第8号、140-143頁。
- [15] 中野重治『大塚甲山の墓続』、『新日本文学』、1955年第9号、98-101頁。
- [16] 小山内時雄『大塚甲山について』、『弘前大学人文社会』、1956年第10号、59-60頁。
- [17] 小田切秀雄『大塚甲山の詩の再評価のために』、『文学研究』、1958年第11号、11-14頁。
- [18] 藤井正次『大塚甲山と大逆事件』、『歴史評論』、1958年第97号、30-41頁。
- [19] きしだみつお『評伝大塚甲山』、未来社、1990年。
- [20] きしだみつお『「評伝大塚甲山」補遺』、『初期社会主義研究』、1997年第10号、180-189頁。
- [21] きしだみつお『詩人大塚甲山研究（1）「鷗外日記」に現れた奈良農夫也の生涯甲山と児玉花外との接点を探る』、『初期社会主義研究』、1998年第11号、201-215頁。
- [22] きしだみつお『詩人大塚甲山研究（2）甲山と大逆事件——森鷗外を巡りながら』、『初期社会主義研究』、1999年第12号、273-299頁。
- [23] きしだみつお『詩人大塚甲山研究（3）大塚甲山と石川啄木の詩作品比較論——日露戦争を巡りながら』、『初期社会主義研究』、2000年第13号、196-222頁。
- [24] きしだみつお『詩人大塚甲山研究（4）大塚甲山の詩「渡良瀬河」の位置——足尾「鉍毒悲歌」の系譜を辿りながら』、『初期社会主義研究』、2002年第15号、258-283頁。
- [25] きしだみつお『詩人大塚甲山研究（5）《自伝材料》がら読む大甲山の軌跡——坪内逍遙、森鷗外を巡りながら』、『初期社会主義研究』、2003年第16号、250-274頁。
- [26] きしだみつお『詩人大塚甲山研究（6）大塚甲山編「一茶俳句全集」長期重版の始終——甲山の人生模様から読み解く』、『初期社会主義研究』、2006年第19号、159-175頁。
- [27] 今谷弘『大塚甲山「たゞき合」の構想』、『日本文学誌要』、1984年第31号、14-26頁。
- [28] 此为将1904年11月20日在读卖新闻上所发表过的《渔夫的一家》改题后重新发表，诗

内容未改变，所以实际发表数应为21首。

- [29] 今谷弘《大塚甲山“战斗”的构想》文中虽绘制了大塚甲山相关反战诗情况图标，但存在内容不全、条理不清、缺乏直观性等问题，因此本论文借表1表2对大塚甲山反战诗情况再次全方位的整理，以做到一目了然，简明扼要，重点明晰。参见今谷弘『大塚甲山「たゞき合」の構想』、『日本文學誌要』、1984年第31号、14-16頁。
- [30] 大塚甲山『詩集「蛇蛻」』、『大塚甲山遺稿集』第1卷、大塚甲山遺稿編纂委員會、1999年、157頁。

※ 本稿为国家社会科学基金重大项目《日本民间反战记忆跨领域研究》（17ZDA284）的阶段性成果。林敏洁为本稿通讯作者。

（作者单位：南京师范大学）