

浙江越秀外国语学院东北亚研究中心

三月份工作动态

【学术活动】“东亚学术论坛”系列讲座——鲁迅的《故乡》 和日本的近代小说

2018年3月14日下午，在东方语言学院330室进行了题为“魯迅の『故郷』と日本の近代小説——〈第三項〉論による（革命）的読み換え”的学术讲座。本次讲座由浙江越秀外国语学院东方语言学院、教育部国别与区域研究东北亚研究中心、浙江外国语学院东亚文化研究院联合举办，讲座人为日本都留文科大学田中实名誉教授，讲座由东方语学院李先瑞教授主持。



田中实教授是日本近代文学及国语教育的著名学者，日本都留文科大学名誉教授，同时担任法政大学、明治大学、大东文化大学三校文学研究专业研究生、博士生的重要课程。是被维基百科收录的知名文学评论家和研究者。迄今已发表学术论文近千篇，著作百余部。退休后仍笔耕不辍。其对于文学理论的独到见解和深刻剖析对近代文学及国语教育学术界产生着重大影响。田中实一直是日本近代文学研究理论的学术前沿领军人物，其论文的高引率在日本学界数一数二。其著作《小说的力量》，《超越阅读自由地的生命文学》，《文学研究与思想的新境界》已成为近代文学研究的必读文本。田中实教授还是鲁迅研究的著名学者，对鲁迅充满了无限的敬仰，在其桌案的一角一直放着鲁迅的胸像，即时常提醒自己：鲁迅先生在看自己呢！田中实教授首先说道，绍兴是自己的向往之地，因为自己的偶像鲁迅生长于此。之后田中实教授从小说的作用谈起，他认为小说的作用在于反映社会真实情况，体现作者的世界观。田中实教授认为日本近代小说的本质虽然以写实主义为主，但也有许多非写实的文学，像具有幻想色彩的泉镜花的作品就不是写实主义。之后田中实教授联系芥川龙之介的作品《竹林中》与黑泽明的电影《罗生门》，提出无论是作品还是电影都给人们以强烈的冲击，认为它们均是极具魄力的作品。最后田中实教授回到讲座的主题——鲁迅的短篇小说《故乡》的解读方法上。田中实教授认为主人公时隔二十年看到的画面跟

自己的想象相差太大，尤其是闰土的形象变化最使“我”感到意外。旧社会的“不合理性”是作者着意想要突出的主题。



田中实教授以对文本的深度阅读而著称，他认为在读者阅读时不仅要看到表面现象，更要透过表面看其本质。所以读者不仅要通过主人公的视角来观察作品世界，还要把视线放在其他主人公身上，这样才能有一个立体的文学阅读的世界。

【学术活动】学校东北亚研究中心杨栋梁教授作专题讲座

2018年3月28日，中国日本史学会会长，浙江越秀外国语学院东北亚研究中心首席专家，南开大学日本研究院教授、博士生导师杨栋梁先生以《中日关系的历史变迁与现实思考》为主题，为我校史学研究人员做了一场内容翔实、精彩纷呈的讲座。讲座由科研处徐中意副处长主持，东方语言学院院长、东北亚研究中心常务副主任王宗杰教授做了精彩点评。



杨栋梁教授以丰富的史料为依据，沿着历史发展的“横轴”和“纵轴”，对中日关系的历史发展进程进行了回顾与梳理，揭示了不同历史阶段中日关系变迁的特点。杨教授认为，古代的中日关系发展，经历了东晋以前的倭国“受封”到南北朝时

期的倭国“求封”阶段，当时的中日关系是一种垂直关系，是通过册封形式确立的宗主国与藩属国的上下关系；隋唐时期的中日关系是友好交往的鼎盛时期，但是在友好交往的表象之下，也存在日本希望与中国“对等交往”以及唐朝援助新罗抗击日本持续数年激战的历史真相；两宋时期，中日没有政府层面的邦交关系，但“相互尊重，各安一方”，民间的经济文化往来繁盛；元明时期的中日关系是一种“恩怨并存”的关系，“勘合贸易”下的中日合作，与元朝征日及日本侵略朝鲜的两场战争，形成了正反两面的鲜明对照，前者带来了两国的和平，后者断送了两国的邦交，留下了“合则两利、斗则两伤”的惨痛教训；近世德川幕府的统治稳定后转向“文治”，把朱子学树为官学和居于统治地位的意识形态，但德川中后期随着日本社会经济的发展以及西方文化的渗透，知识界开始对一向尊崇的儒学及中华文明提出质疑，传统的“慕华”观受到了前所未有的挑战，自古以来的中华文明在日本发生了动摇。而 1894 年的甲午战争，成为延绵两千多年的中日关系第一次大周期的转折点和第二次大周期的起始点。



杨教授指出，甲午战争以来的中日关系长时期处于日强中弱状态，但是从上世纪 90 年代起，随着冷战的结束和中国改革开放政策的实施，中国迅速崛起，并于 2010 年 GDP 超过日本，这表明中日关系已经进入第二大周期的拐点期，在这个敏感的时期，中日之间如何重新认识彼此，如何认识世界，关系到两国关系的未来。“风物长宜放眼量”，时间属于中国。中国的稳定和不断强大，才是构筑健康稳定中日关系的根本保证。